

आज से लगभग पचास वर्ष पहले प्रख्यात चेक लेखक काल चैपेक ने अपने प्रसिद्ध नाटक 'आर० यू० आर०' में जिस मशीनी दुनिया को अपनी कल्पना की निगाह से देखा था वह सच बनकर हमारे सामने आ रही है। आज मशीनी कम्प्यूटर की मदद से मानव चाद पर कदम रख रहा है। यत्र मानव रोबो अनुवाद कर सकते हैं और कविता भी। इन मशीनों में और इंसानी दिमाग में बहुत कम अन्तर रह गया है। 'दूसरा पुरुष दूसरी नारी' उपन्यास कार्ल चैपेक के मशहूर नाटक पर आधारित है और सौ वर्ष बाद आने वाले जीवन की कल्पना करता है।

(उपन्यास की भूमिका से)

दूसरा पुरुष दूसरी नारी



राजपाल एण्ड सन्ज, कश्मीरी गेट, दिल्ली

कृष्ण चन्दर

दूसरा  
पुरुष  
दूसरी  
नारी

▲  
पहला संस्करण 1970, © कृष्ण चन्दर  
रूपाम प्रिंटर्स, शाहदरा, दिल्ली, में मुद्रित  
DOOSARA PURUSH DOOSARI NARI (Novel) by Krishan Chandar

## दो शब्द

आज से लगभग पचास वर्ष पहले प्रख्यात चैक लेखक वाल चैपेक ने अपने प्रसिद्ध ड्रामे 'आर०यू०आर०' में जिस मशीनी दुनिया की अपनी कल्पना की निगाह से देखा था वो आज सच बनकर हमारे सामने आ रही है। आज मास्को के बाज़ारा में मशीनी सिपाही पहरा देते हैं। मशीनी कम्प्यूटर की मदद से मानव चाद पर कदम रख रहा है। ऐसे 'रोबो' बनाए जा चुके हैं जो अनुवाद कर सकते हैं और कविता भी। अब इन मशीना स और इन्तानी दिमाग में बहुत कम अन्तर रह गया है। 'दूसरा पुरुष दूसरी नारी' उपन्यास काल चपेक के मशहूर ड्रामे पर आधारित है और सौ वर्ष बाद आने वाले जीवन की कल्पना करता है।

— वृश्न चन्दर



## दूसरा पुरुष दूसरी नारी

सन् १९६५ तक चाद पर इसान ने बहुत-सी वस्तिया बना डाली थी । यह वस्तियाँ उन ज्वालामुखी पर्वतों की चोटियों के गड्ढा में तैयार की गई थी जिनमें अब लावा निकलना बंद हो चुका था । हर चोटी के ऊपर, चंद्रमा पर होनवाले उल्कापात से बचने के लिए न टूटनेवाले काच या प्लास्टिक का गुब्बारा खड़ा किया गया था । इस गुब्बारे की तयारी, चौड़ाई और ऊँचाई ज्वालामुखी पर्वत की चोटी के अनुपात से तैयार की जाती थी । फ्रेटर डरमास का व्यास छह मील का था, और इस गुब्बारे के अंदर छह हजार इसान रहते थे । इस गुब्बारे के अंदर भीतरी चट्टानों को दबाकर उनसे जल प्राप्त किया गया था, तथा कृत्रिम वायुमंडल तैयार किया गया था, जिसमें इसान साँस ले सकते थे । गंदी हवा बाहर निकालने का भी इंतजाम था । इस गुब्बारे के नीचे बिल्डिंगें थी और पहाड़ जिनके पत्तों पर प्लास्टिक के गिलाफ खड़ा दिए गए थे । पाक, सिनेमा, स्कूल, बालेज बना दिए गए थे और खानें छोद ली गई थी । पाना से बेगुमार सोना-चादी और हीरे-जवाहरान और दूसरी धातुएँ निकालकर धरती को भेजी जाती थी । इन गुब्बारा में बाहर निकलना अब भी खतरा से सारो न था, क्योंकि चंद्रमा



के चारा ओर धरती के समान वायुमंडल बनाने के सारे प्रयत्न विफल हो चुके थे।

फिर भी चंद्रमा पर मनुष्यों की आवादी तेजी से बढ़ रही थी, क्योंकि खाद के अंदर चट्टानों के नीचे बेशुमार बहुमूल्य धातुओं की खानें खोज निकाली गई थी जिन्हें बड़े बड़े राकेटों द्वारा पृथ्वी तक पहुंचाया जाता था। कभी-कभी कोई दुघटना भी हो जाती थी। कोई राकेट किसी गिरती हुई उल्का से टकराकर चर चर हो जाता। किंतु ऐसी दुघटनाएं कम ही होती थी।

फ्रेटरो पर जो प्लास्टिक के गुब्बज बनाए गए थे, वह इस कदर मजबूत थे, कि चंद्रतल पर रात दिन होनेवाले सामान्य उल्कापात से उस प्लास्टिक को कोई क्षति नहीं पहुंचती थी और अगर कभी कोई बड़ा उल्कापान होता और मजबूत प्लास्टिक को तोड़ने में सफल हो जाता, तो फौरन इसके नीचे का तहदार प्लास्टिक का टुकड़ा स्वचालित यंत्रों द्वारा फैलता हुआ क्षण-भर में इस दरार को ढक देता। इसानी आवादी की सुरक्षा के लिए हर गुब्बज सात पतों का तैयार किया जाता था, ताकि अगर एक पत टूटे तो दूसरी पत फौरन उसकी जगह ले ले और इसलिये भी कि गुब्बज के भीतर का वायुमंडल शून्य में बिखरकर इसानी बस्ती के लिए खतरा न पदा कर दे।

लेकिन सन् २२४० में १६ अगस्त के दिन अचानक मरखन नामक पुच्छल तारे से इतनी बड़ी बड़ी उल्काएं टूट टूटकर चंद्रतल पर गिरी कि जिन्होंने न केवल फ्रेटर डरमास के गुब्बज को तोड़ डाला बल्कि हमारे सैंकड़ों गुब्बजों को तहस-नहस कर डाला। अचानक एक दिन में एक ही दुघटना में चंद्रमा पर गुब्बजों के नीचे कृत्रिम वायुमंडल में रहने वाली दो तिहाई इसानी आवासीय नष्ट हो गई। केवल कुछ हजार लोग बचे, जो खानों के अंदर आक्सीजन के नक्का पहने हुए काम कर रहे थे। बड़ी मुश्किल से उन्हें हवाई राकेटों द्वारा चंद्रमा की सतह से बचाकर वापस धरती पर

लाया गया। फिर अगले बीस वष तक किसी इसान की चद्रमा पर जाने की हिम्मत न हुई।

मगर चद्रमा के भीतर बहुमूल्य धातुओं की खानों की लालच बार-बार मानवी आकांक्षा को उकसाता था। सन् २२६२ में तीन वैज्ञानिक प्रोफेसर जावेद मलिक आदि नकली इसान बनाने में सफल हो गए। इससे पहले विभिन्न धातुओं की सहायता से तरह तरह के कम्प्यूटर और रोबो बनाए जा चुके थे, जो मनुष्य के बहुत से काम कर सकते थे, लेकिन इन मशीनों की निर्माण-क्षमता बहुत कम थी, इनका आकार भी बहुत बड़ा था और इनकी तैयारी में लाखों रुपये खर्च होते थे।

प्रोफेसर घोष, प्रोफेसर पाटिल तथा प्रोफेसर जावेद मलिक ने एक ऐसा नकली इसान तैयार किया जिसपर केवल बीस हजार रुपये लागत आती थी। इनके आविष्कार की धूम सारी दुनिया में मच गई। इस वक्त तक धरती पर एक सघीय सरकार कायम हो चुकी थी, जो विभिन्न देशों और राष्ट्रों को एक नई व्यवस्था में बांधती थी। इस सरकार की राजधानी तेहरान में थी, इस सरकार का अध्यक्ष कीनिया का प्रसिद्ध वैज्ञानिक और रसायन विद्या पर असाधारण अधिकार रखनवाला जारेत बनियान बोडामा था। बोडामा के हुक्म से अमरीका के प्रख्यात प्रोफेसर जेक यगसाइड और नार्वे से प्रोफेसर हायडिन और इंडोनेशिया के प्रोफेसर ओपी माह को प्रोफेसर घोष, पाटिल और जावेद मलिक के साथ नकली इसान पर काम करने की अनुमति दे दी गई। भारत सरकार के आदेश से, अडमान द्वीप पर, धरती के नीचे मीलों तक अंदर फैले हुए एक विशाल तहखाने में नकली इसानों की फैक्टरी बनाने का इतजाम किया गया। इन वैज्ञानिकों की कोशिशों से न सिर्फ बेहतर किस्म के नकली इसान तैयार होने लगे बल्कि इनकी लागत में भी कमी हुई। अब केवल सात हजार रुपये में एक ऐसा नकली इसान तैयार कर लिया गया था जो बीस वष तक एक कारखाने

मे बिना खाए पिण और किसी तरह का वेतन लिए काम कर सकता था।

नकली मनुष्य के आविष्कार से कुछ वर्षों में सारे विश्व में एक नई औद्योगिक क्रांति आ गई, जिसने कम्प्यूटर, गैवा और असली इंसानी मजदूरों के महत्त्व को बड़े बड़े कारखानों के लिए बहुत कम कर दिया था। बड़े-बड़े कारखाने वाला ने असली इंसानों को, जो ट्रेड यूनियन बनाते थे और हड़तालें करत थे और दगा फसाद करते थे, नौकर न रखकर इनकी जगह अरुमान की फैक्टरी को नकली इंसान बना कर देने के आडर देने शुरू कर दिए, जिससे नाफ फैक्टरी (नकली इंसान फैक्टरी) के लाभ में हर साल दस अरब का मुनाफा होने लगा और दुनिया के चारा कौनों से लोग दूर दूर से इस फैक्टरी को देखने के लिए आने लगे। मगर फैक्टरी के दरवाजे हर ऐरे-गैर के लिए नहीं खुलने थे। बहुत ही सम्मानित लोगो को, और वह भी विश्व सरकार के अध्यक्ष और भारत सरकार के विशेष सिकारिश से फैक्टरी के कुछ विभाग दिखाए जाते थे। मगर फैक्टरी का वह भाग जहां नकली इमान तयार होते थे, किसी को न दिखाया जाता था और नकली इंसान बनाने का फार्मूला भी बिल्कुल सबसे अलग छिपाकर एक बड़े सेफ में रख दिया गया था, जिसका ताला प्रोफेसर अजयकुमार घोष के सिवा और कोई न खोल सकता था।

अब चद्रमा पर भी असली इंसानों की जगह नकली इंसान भेज जान लगे। और मही अर्थों में अब चाद धरती के रहनेवाला का उपनिवेश बन गया। हजारों नई छानें खोज निकाली गई, जिनमें नकली इमान काम करने लगे। दिन प्रतिदिन चाद पर इंसानी आवादी बढ़ने लगी और सन् २०६० में चाद पर नकली इंसानों की आवादी बढ़त बढ़ने सत्रह लाख तक जा पहुंची। इन नकली इंसानों को न भोजन की आवश्यकता थी, न किसी वायुमंडल की, न आक्सीजन की, न किसी आकाशा की। यद्यपि यह नकली व्यक्ति दिन में बारह घण्टे काम करने के पश्चात् बेकार हो जात थे और

उहे कुछ घण्टे आराम करने दिया जाता था, ताकि उनके अद की मशीनरी जो लगातार बारह घण्टे काम करने से गम हो जाती थी फिर से ठंडी हो जाए। चाद पर ही नकली इसानी की मरम्मत करने की फैक्ट्रिया और गैरेज खोल दिए गए थे, और खयाल था, कि चाद की तह में जाकर चाद का कोई ऐसा कोना न बचेगा, जहां नकली इसान काम करते हुए न मिलेंगे।

सन् २२६६ ई० में इक्कीस अप्रैल के दिन धरती के माननीय अध्यक्ष बोडामा की लडकी सीमा सोलह वष की हो गई, और इस शुभ अवसर पर इसके पिता ने अपनी लडकी से पूछा, कि वह इस दिन के लिए कौन-सा उपहार पसंद करेगी।

सीमा ने जवाब दिया, “मैं नकली इसानी की फैक्टरी को देखना चाहती हूँ।”

बोडामा ने उसी वक्त एक बटन दबाकर अपन निजी सटेलाइट द्वारा भारत सरकार से बात की। भारत सरकार ने प्रोफेसर अजयकुमार घोष से सिफारिश की, कुछ मिनटों में सीमा के लिए फैक्टरी देखने की स्वीकृति आ गई और उसी दिन माननीय अध्यक्ष बोडामा के निजी राकेट पर बैठ कर सीमा तीसरे पहर अडमान द्वीप में फैक्टरी देखने के लिए पहुंच गई।

तहखाने के दरवाजे पर गाड़ ने सीमा का प्रवेश पत्र चेक किया। फिर अदर टेलीफोन किया। टेलीफोन से स्वीकृति का जवाब आन पर सीमा के लिए तहखाने की फैक्टरी के दरवाजे खोल दिए गए और सीमा एक लंबे बरामदे में दाखिल हो गई।

बरामदे से निकलकर सीमा एक विशाल पाक में पहुँच गई। ऊँची स्फटिक छत से दजना झाड़ लटक रहे थे। यह पाक एक प्रकार का काच घर था, जिसके अंदर एक बड़ा बाग लगाया गया था और धरती की सतह के ऊपर जो फल-फूल, पेड़ और सन्जिया उगती हैं, वह यहाँ पर कृत्रिम जल वायु से उगाई जाती थी।

पाक के लौह द्वार पर गाड़ न सलामी देते हुए सीमा को एक नौजवान के सुपुद किया, वह रूप रंग से अत्यंत सुंदर और चेहरे से बड़ा प्रभावशाली मालूम होता था।

उसने सीमा की तरफ हाथ बढ़ाके उससे हाथ मिलाने हुए एक जग-मगाती हुई मुस्कराहट से कहा, 'मेरा नाम नरेंद्र घोष है। मैं प्रोफेसर अजयकुमार का बेटा हूँ और इस फैक्टरी में एक वैज्ञानिक हूँ। मैं 'नाफ फैक्टरी' की ओर से माननीय अध्यक्ष की लड़की मिस सीमा बोडामा की स्वागत के लिए भेजा गया हूँ। आपका हार्दिक स्वागत है।"

"धैंक यू।" मिस सीमा ने उस रूपवान नौजवान से हाथ मिलाने हुए उसे सिर से पाँव तक देखते हुए कहा, "आप बहुत स्वस्थ तथा चाक चौबंद मालूम होते हैं।"

'मैं आज तक कभी बीमार नहीं हुआ। फैक्टरी के भीतर विज्ञान की सहायता से जो वायुमंडल पैदा किया गया है उसमें किसी प्रकार के बीमार करने वाले कीटाणु नहीं पाए जाते, इसलिए इस फैक्टरी के अंदर काम करने वाले कभी बीमार नहीं होते।"

"तो इसका मतलब यह है" सीमा ने आश्चर्यचकित होकर पूछा, "इस फैक्टरी के लोग कभी अपने तहखाने से बाहर नहीं जाते, क्योंकि अगर वह बाहर जाएंगे, तो उन्हें बाहर के वायुमंडल में साँस लेना पड़ेगा,

जिसमें हर प्रकार के रोग के कीटाणु पाए जाते हैं।”

नरेंद्र घोष ने मुस्कराकर कहा, “मिस सीमा, आप रूपवती ही नहीं बुद्धिमती भी हैं।”

सीमा इस बात पर शरमा-सी गई।

नरेंद्र घोष ने अपनी बात जारी रखी, “आप ठीक कहती हैं। इस फैक्टरी में काम करने वाले कभी इस तहखाने से बाहर नहीं जाते। उह इसकी अनुमति नहीं है, और आवश्यकता भी नहीं है। इस मीलों तक फैले हुए तहखाने के भीतर बेहतर से बेहतर ज़िंदगी के सुख-चैन के लिए जरूरी सब सामान उपलब्ध है। यह सुंदर पार्क जो आप देखती हैं, मह फैक्टरी के चारों तरफ फैला हुआ है।”

“इस फैक्टरी में कितने आदमी काम करते हैं?” सीमा ने नरेंद्र के साथ-साथ चलते हुए पूछा, “मेरा मतलब नकली इंसानों से नहीं है।”

नरेंद्र हसा। अब वह दोनों एक फव्वारे के निकट से गुजर रहे थे, जिसके चारों ओर एक सुंदर चबूतरा बना हुआ था। उस चबूतरे पर पाव रखकर नरेंद्र बोला, “इस फैक्टरी में कुल दस आदमी काम करते हैं।”

‘कुल दस आदमी?’ सीमा ने विस्मित होकर पूछा।

“हां, कुल दस आदमी।”

“और दस आदमी साल में कितने नकली इंसान तैयार करते हैं?”

“साठ लाख।”

“साठ लाख नकली इंसान? असंभव।” सीमा आश्चर्य और सदेह से इकार में सिर हिलाते हुए बोली।

“हमारी फैक्टरी पूरी तरह से ऑटोमेटिक है यानी सत्तानवे प्रतिशत ऑटोमेटिक केवल तीन प्रतिशत काम ऐसा है जो यह दस आदमी करते हैं। बाकी काम कंप्यूटर मशीनें करती हैं।”

“इन दस आदमियों में से छह तो पुराने प्रोफेसर हैं, जिनके नाम सारी

दुनिया में मशहूर हैं," सीमा ने कहा, "बाकी चार कौन हैं?"

"एक तो मैं हूँ। मैं नवली इसानों की जिल्द बनाने का माहिर हूँ, मगर अपनी सारी महारत के बावजूद मैं यह कह सकता हूँ, कि मैं ऐसी स्वच्छ जिल्द तैयार नहीं कर सकता जैसी आपके चेहरे की है। आपकी सूरज ऐतिहासिक भक्तिवा शैली से कुछ-कुछ मिलती है।"

सीमा ने किसी कदर लज्जा से झिझकते हुए पूछा, "आपने अपना नाम क्या बताया?"

"मेरा नाम तो नरेंद्र घोष है, पर यहाँ सब लोग प्यार से मुझे बादल कहते हैं।"

"बादल, वाकई प्यारा नाम है," सीमा बोली, "मगर ताज्जुब होता है कि बाइल नाम रखने वाले नौजवान न आज तक सचमुच के बादल नहीं देने सूरज को चमकने नहीं देखा, चंद्रमा को छिटकने नहीं देखा, साध्य-गगन की लालिमा नहीं देखी, उस गहरे सफ़ाई को महसूस नहीं किया, जो गहरी होती हुई शाम के साँपों में किसी समुद्री तट के किनारे बैठकर महसूस होता है।"

"मुमकिन है, यह मेरी बदकिस्मती हो, मगर जो चीजें मैंने देखी नहीं जिनका मुझे एहसास नहीं, उनकी इच्छा भी नहीं। हा, इतना मैं सोच सकता हूँ आपको देखकर, कि अगर आपको कभी देखा न होता, तो प्रकृति की एक कलाकृति के दर्शन से वंचित रह जाता।"

सीमा के माना पर साज की एक लालिमा दौड़ गई। फिर इन लाल कपोला पर घनी लकी पलकों की रात छा गई। कुछ क्षणों के पश्चात जब सीमा ने पलकों उठाकर बादल की ओर देखा, तो बादल को ऐसा लगा, जैसे उसके दिव्य के कोन-कानों में रोशनी के फव्वारे से उबलने लगे। इस तरह उसने कभी महसूस नहीं किया था, और उसकी समझ में नहीं आ रहा था कि एकाएक यह क्या हो गया।

सीमा ने बात का रुख पलटते हुए कहा, “आपकी इस फैक्टरी में कितनी औरतें काम करती हैं ?”

“एक भी नहीं।”

“एक भी नहीं ?” सीमा ने हैरत से पूछा।

“हां, एक भी नहीं। इन दस वैज्ञानिकों में, जो यहां काम करते हैं और जिनमें अब मेरा नाम भी शामिल कर सकती हैं, एक भी वैज्ञानिक औरत नहीं है।”

“यह क्यों ?”

“मेरे पिता प्रोफेसर घोष और उनके साथी जरा पुराने खयाल के आदमी हैं। उनका खयाल है कि औरत बहुत देर तक रहस्य छिपा नहीं सकती।”

सीमा जोर-जोर से हसने लगी। बोली, “आपके फैक्टरी के वैज्ञानिक बेहद दकियानूसी मालूम होते हैं। उन्हें क्या मालूम की आजकल की लड़कियों के सीने में इतने रहस्य सुरक्षित रहते हैं। जितनी अक्ल भरी के दिमाग में नहीं होती।”

“मैं आपकी बात का यकीन कर सकता हूँ।” बादल बोला, “हालांकि मुझे औरत की अनुभूतियों और उसके मनोविज्ञान का कुछ इल्म नहीं है। मगर आइए, पहले मैं आपको फैक्टरी के भीतर ले चलूँ।”

“क्या आप मुझे पूरी फैक्टरी दिखाएंगे ?” सीमा ने पूछा

“यह सवाल आपने क्यों पूछा ?” बादल ने जवाब में सवाल किया।

“क्योंकि इस फैक्टरी में औरत के विरुद्ध इस कदर पूर्वाग्रह और अंध धारणा पाई जाती है।”

“यह ठीक है कि पहले टूगिस्ट औरता को फैक्टरी दिखाई नहीं जाती थी। लेकिन कुछ वर्षों में औरतों के लगातार विरोध करने पर फैक्टरी के



## १६ दूसरा पुरुष दूसरी नारी

कुछ विभाग उह दिखाए जाते हैं। लेकिन फिर भी फक्टरी के कुछ भाग ऐसे हैं जो औरत तो क्या कोई मंद टूरिस्ट भी नहीं देख सकता, लेकिन "यहां तक पहुंचकर वादल रुक गया, और मुस्कराकर सीमा की तरफ गहरी निगाहा से देखत हुए बोला, "आप भ्रामनीय अध्यक्ष की बेटा ह। आप फैक्टरी के हर हिस्से को देख सकेंगी, सिवाय उस सेक्शन के जिसमें नकली इंसान का दिमाग तैयार किया जाता है। इस सेक्शन का काम इस कदर गोपनीयता से होता है कि मुझे भी वहां जाने की अनुमति नहीं है। केवल तीन वैज्ञानिक—दस में केवल तीन वैज्ञानिक—उस सेक्शन में जा सकते हैं। एक मेरे पिता डाक्टर घोष दूसरे प्रोफेसर जावेद मलिक जो इलेक्ट्रॉनिक्स विशेषज्ञ समझे जाते हैं और तीसरे प्रोफेसर पाटिल। इनके अलावा दिमागी सेक्शन में किसीको जाने की अनुमति नहीं है। मुझे उम्मीद है आप इस सेक्शन को देखने की ज़िद नहीं करेंगी।"

"ठीक है, आपकी फैक्टरी के नियमों का आदर करना मेरे लिए ज़रूरी है। चलिए "

फव्वारे से दो कदम चलकर सीमा ने सहसा 'अरे वहां और रुक गई। फिर अपना एक पाव उसी चबूतरे पर रखकर कहने लगी, 'मरी सैडिल का बकल खुल गया है।"

वह अपने पाव की ज़ार झुकने लगी थी कि बादल ने फौरन झुककर उसके सैडिल का बकल अच्छी तरह से कस दिया। बकल कसत समय उसकी नज़र सीमा के मुँह टखना पर पड़ी जिनपर सोने की एक हल्की सी शीश पड़ी थी। उस समय उसने महसूस किया कि सहारा लेने के लिए कुछ क्षणों के लिए सीमा ने अपना हाथ उसके कंधे पर रख दिया है।

फिर जब वह बकल ठीक करके सीधा हुआ तो सीमा ने अपना हाथ हटा लिया और धीरे से कहा 'थक यू।"

वह बादल के साथ-साथ चलने लगी, और चलते चलते उसके पाव

की सुनहरी चाँझा का संगीत एक मधुर मनमोहक लय की तरह बादल के दिल में गूँजन लगा ।

## ३

बादल उसे सबसे पहले एकाउण्ट विभाग में ल गया । यहाँ तीन दीवारों से लगे लग तीन भयंकर और दर्शाकार कम्प्यूटर काम कर रहे थे । दुनिया भर से नकली इसानों की जो बढती हुई माँग आती थी और जितने नकली इसान इस फैक्टरी से भेजे जाने थे और उनसे सम्बन्धित जितनी रसीदे आनी थी, जितनी शिकायतें आती थी, जितना रुपया आता था, लागत पर जितना खर्च होता था, सबका हिसाब किताब यही पर होता था ।

तीन कम्प्यूटरों पर तीन आदमी काम कर रहे थे । और दुनिया भर में जितनी नकली इसानों की सप्लाई होती थी, वह इन्हीं कम्प्यूटरों के द्वारा की जाती थी और अरबों-अरबों रुपये का हिमाव किताब कुछ मिनटों में इन कम्प्यूटरों के द्वारा हो जाता था ।

बादल ने सीमा को इन तीन आदमियों से मिलाया, “यह विलियम जेगर है जमनी के मशहूर कम्प्यूटर वैज्ञानिक ।”

विलियम जेगर साठ साल का ब्राउन रंग की दाढ़ी वाला पाला चश्मा पहने हुए आगे बढ़ा, और उसके मजबूत हाथों के स्पर्श को सीमा ने अनुभव किया । इस स्पर्श में गणित की सी अटलता थी ।

दूसरा मनुष्य एक मिस्री वैज्ञानिक था । गोल भटोल और हर समय मुस्कराता हुआ, चालीस वर्ष के लगभग उसकी आयु होगी । बिना फ्रेम का

## १८ दूसरा पुरुष दूसरी नारी

चंद्रमा पहने हुए वह आगे बढ़ा और उसने भी बड़े तपस्व से हाथ मिलाते हुए कहा, "मैं श्रेष्ठ मकसूद हूँ।"

तीसरा आदमी छाकी पतलून पहने और खुले कालरा वाली छाकी कमीज पहने, जिसके ऊपर का एक बटन टूटा हुआ था, और जो अधिक से अधिक पैतीस वय का होगा, बहुत कसरती शरीरवाला मालूम होता था। उसके बाजूओं पर कलाई तक घने बाल थे और दाढ़ी गालों से चिपकी हुई थी। जब वह चलता था तो उस पर चीते की चाल का गुमान होता था। उसने सलेटी रंग की एक पगड़ी पहन रखी थी।

बादल बोला, "इनसे मिलिए, यह बलवत सिंह है, कम्प्यूटरों के माहिर समझे जाते हैं। वैसे दूसरे काम भी करते हैं। चंद्रमा पर जितने कम्प्यूटर जाते हैं उनका हिसाब किताब यही रखते हैं।"

कम्प्यूटरों की रोशनिया कभी बुझती थी, जागती थी, कापती थी, कभी घर घर की आवाज आती थी। कभी अदर ही अदर मशीनी खटका होता, और कम्प्यूटरों के एक सिर से कागज का टाइप किया हुआ फीता निबलने लगता।

सीमा ने पूछा, "क्या मैं इस फीते को देख सकती हूँ?"

"ज़रूर ज़रूर, क्यों नहीं?" विलियम जेगर ने मुस्कराकर कहा।

सीमा ने फीता हाथ में लिया, जो उसके हाथ में लंबा हाता जा रहा था और एक फीडर मशीन में धीरे धीरे घुसता चला जा रहा था।

सीमा ने पढ़ा 'फ्रेटर काजी के लिए चंद्रमा पर दो हजार नवली इमान तीन नवर वाले दरकार हैं, जल्द भेजो। माल की सप्ताई एक सप्ताह के अंदर हो जानी चाहिए। फाटर रॉबिट नवर इक्यावन सप्ताई लेकर जाएगा।

डलास (अमरीका) के सबसे बड़े 'हिल्टन ग्योरिया होटल' के लिए पांच हजार बेटर टाइप नवली इसान भेजे गए थे। विवास जेट नवर

३४१ से दस नक्ली इसान बेटर टाइप की जगह मैनजर टाइप के निकले । समझ म नहीं आता, यह गलती कैसे हुई ? चेक । लुफ्ट नीसा जेट फक्टरी पिटजबग के लिए पाच सौ इजीनियर टाइप नक्ली इसान, और दस हजार नवर चार टाइप नक्ली इसानो की आवश्यकता है । माल समुद्री जहाज गारिला फिटजोगर पर लदवा दिया जाए । डिप्टी मैनजर मिट्टू राजान ।

डबल काली टेक्सटाइल मिल के लिए तीन हजार नक्ली इसान नवर सात, मालगाडी नवर दो सौ । मान की कीमत अभी वसूल नहीं हुई चेक ।

“क्या आप तरह-तरह के इसान बनाते हैं ?”

“इसान नहीं, नक्ली इसान ।” विलियम जेगर न कहा ।

“सॉरी, मैं यही पूछना चाहती थी ।”

“जी हाँ,” जेगर न जवाब दिया, ‘वैसे इन बातों के सम्बन्ध म सही बयानिक जानकारी तो हमारी फँक्टरी के जनरल मैनजर मिस्टर घोष ही बता सकेंगे । परन्तु आपका प्रश्न साधारण ढंग का है इसलिए इसका जवाब देने के लिए मुझे कोई ऐतराज नहीं है । नि सदेह हमें यहाँ विभिन्न उद्योगों के लिए विभिन्न प्रकार के मजदूरों की आवश्यकता पड़ती है । जो मजदूर टेलीविजन फँक्टरी म काम करता है, उसका काम और उसकी बुद्धि और उसकी अगुणियों की बनावट तक उस मजदूर से अलग होगी, जिसे टेक्सटाइल फँक्टरी म या मिट्टी ढान के काम पर लगाया जाएगा । फिर एक साधारण मजदूर नक्ली इसान और एक इजीनियर बिस्म के नक्ली इसान की दिमागी हालत म अंतर हाता है, यद्यपि हम बहुत अधिक बुद्धिमान बिस्म के नक्ली इसान नहीं बनाते । अधिकतर माग नवर चार, नवर पाच, नवर छह और सबसे आखिर मे तथा सबसे अधिक माग नवर सात बिस्म के मजदूर टाइप के नक्ली इसान की है, जिसमें एक

## २० दूसरा पुरुष दूसरी नारी

आम इसान की सी मूल वृक्ष हाती है, मगर जिसके हाथ पाव म साधारण इसान से दुगुनी ताकत हाती है और यह नकली इसान कुछ खाए-पीए बिना तीस वष तक एक फँकटरी म बिना किसी वेतन के काम कर सकता है।”

‘मुझे हैरत है कैसे यह नकली इसान जो असली इसान के इस कदर अनुपम ह और इस कदर उससे भिन्न ह आप लोग न तैयार कर लिया।”

इसका फामूला मिस्टर घोप के सफ म सुरक्षित है,” शेग मक्सूद न कहा।

“और पूरा फामूला सिफ दो आदमी जानते हैं ’ बलवत सिंह बोला, “एक मिस्टर घोप, दूसर प्राफेसर पाटिल। हम लोग तो यहा केवल हिसाब किताब रखन ह और हिसाब किताब रखनवाले कम्प्यूटर की मरम्मत करते है, अगर उनम काई सराबी पैदा हो जाए।’

“मेरे दिमाग म इतन सवाल भरे हुए है, इतने सवाल उभर रहे है कि कि ” सीमा कुछ ठिठककर हसी।

बादल ने उसका हाथ पकडकर मुस्कराकर कहा “यह डिपाटमट ता साधारण कम्प्यूटर वाला विभाग ह जसा तुमन शायद तेहरान म भी देखा हाता।”

“कम्प्यूटर में बहूत दखे ह।” सीमा बोली, ‘लेकिन ऐसे भयंकर दत्याकार कम्प्यूटर में कही नही देखे। लगता है, किसी असाधारण नक्षत्र लाक की असाधारण सृष्टि है।”

“सिफ मनुष्य की सृष्टि है” बादल बोला, “अब चला, मैं तुम्ह अपने पिता जी के कमर मे ले चलता हू, बाद म फँकटरी दिखा दूंगा। कायद से सब से पहले हम वही जाना चाहिए था, क्याकि तुम्हारे दिल म जितन सवाल उभर रहे ह उन सबका जवाब और उपयुक्त जवाब वही दे सके है।”

सीमा ने धीरे से अपना हाथ वादल के हाथ से छुड़ा लिया, फिर उसके साथ चलने लगी। वह वादल के चेहरे पर उसके हाथ छुड़ाने के कारण फैलती हुई निराशा देख सकती थी। इससे उस कोई प्रसन्नता नहीं हुई, जो साधारण लड़कियाँ को किसी पुरुष का हृदय जीनन पर होती है। वह इतनी सुंदर थी, और उसपर मोहित होनवाले नौजवानों की संख्या इस बदर ज्यादा थी कि अब उसे अपनी सुंदरता के अनिवार्य आकर्षण से प्रसन्नता की बजाय एक कोफ्तगी हानी थी।

अपने दिल के अंदर मैं एक साधारण-सी लड़की हूँ। काश, कि कोई इस साधारण-सी लड़की से प्रेम कर सकता। सभी मरे हुस्न पर मरते हैं।

सीमा और वादल जब एकाउट विभाग से निकले तो दरवाजे के बाहर खड़े हुए दो चपरासियों ने उन्हें सलाम किया। सीमा ने एक मधुर मुस्कान से उन्हें सलाम का जवाब दिया। दोनों चपरासी बेहद रोबदार नजर आते थे। वह छह फुट से ऊपर निरालता हुआ।

“यह दोनों चपरासी कहाँ से आए हैं?” सीमा ने पूछा, “मुझे तो पता के लगन है।”

“नहीं, इस फैक्टरी में तैयार किए गए हैं।”

“ये नक्ली इंसान हैं?” सीमा ने ठिठकते आश्चर्य से उन्हें देखा।

“हां, यह नवर सात किस्म के नक्ली इंसान हैं। हमारी फैक्टरी में अधिकतर इन्हीं इंसानों की खेप तैयार होती है।”

“क्या मैं इन्हें छूकर देख सकती हूँ?” सीमा ने पूछा।

‘वशक’। वादल ने जवाब दिया।

सीमा ने उनसे हाथ मिलाया, उनके बाजूआ की उभरती हुई मछलियों को टटोला, हसकर बोली, ‘मुझे बनाते हैं, यह तो हाड मांस के इंसान हैं।’

“नक्ली मांस के,” वादल ने गंभीरता से कहा।

“मगर ”

बादल ने अपन होठा पर उगली रखी। सीमा खामाश हो गई। एक लंबे बरामदे में से गुजरते हुए बादल ने धीरे से कहा, ‘हम इन लोगों से अधिक बात नहीं करते, केवल हुक्म देते हैं।’

लंबे बरामदे से गुजरकर वे एक चौकोर हाल में पहुँचे, जिसने चारों तरफ लिफ्टें लगी हुई थी। ये लिफ्टें तहखाने के ऊपर की मजिलो को जाती थी। रोशनी और हवा का प्रवाह बहुत बलिया था, और हर स्थान पर एकदम ठंड था।

लिफ्ट नंबर ग्यारह के निकट पहुँचकर बादल ने एक बटन दबाया। कुछ क्षणों के पश्चात् लिफ्ट नीचे आई। इसमें से बर्दी पहन एक लिफ्ट-मैन निकला। उसने विनम्र स्वर में पूछा

‘कौन-सी मजिल ?’

‘सत्रहवीं,’ बादल ने जवाब दिया।

बर्दीपोश लिफ्ट मैन ने मुड़कर एक बटन दबाया। इस लिफ्ट मैन के बड़े-बड़े गलमुच्छे थे और रंग तांबा था और आँखें भूरी तथा माया चौड़ा, जिसपर भूरे बाल पीछे का मुँह थे।

लिफ्ट मैन ने लिफ्ट के दोनों दरवाजे बंद किए। लिफ्ट अपने-आप ऊपर चलने लगी। सीमा ने धीमे स्वर में बादल से पूछा

अब तुम कहाँ यह भी नकली इसान है।”

बेशक।”

‘हैरत है।’ सीमा बोली, ‘यह बिल्कुल ऐसा ही है जैसा हमारे तेहरान का लिफ्ट चलानेवाला होता है।’

‘जो हा बादल ने जवाब दिया, ‘हमन इस लिफ्ट मैन को इसी डिजाइन पर बनाया है।’

‘मुझे विश्वास नहीं आता’ सीमा बोली।

बादल बोला, "यहा जो भी आता है, उसे विश्वास नहीं होता। लोग समझते हैं कि हम यहा से असली इंसान ही सवार कर भेजते हैं पर ऐसा नहीं है। ये लोग त्रिबुल नक्ली इंसान है।"

"पर मेरा शक कैसे दूर होगा?"

"जब आप हमारे जनरल मैनेजर से मिलेंगी," बादल बोला, "बैस मैं भी बता सकता हू लेकिन मेरा खयाल है कि आप नक्ली इंसान के असली आविष्कारक से मिलकर उसीकी जवान से सब बातें सुनना पसंद करेंगी।"

सत्रहवीं मजिल पर जाकर लिफ्ट-मैन ने लिफ्ट रोक दी, दोना दरवाजे खोले, अदब से झुककर सलाम किया, जिसका सीमा ने मिले जुल अचरज और सदेह से उत्तर दिया।

इतने में बादल ने फिर सीमा का हाथ पकड़ लिया था। बोला, "उधर नहीं, इधर मेरे साथ आओ।"

वह सीमा को लेकर पश्चिमी भवन के एक कमरे में दाखिल हुआ। यह जनरल मैनेजर अजय घोष का कमरा था।

#### ४

दरवाजे के अंदर दाखिल होकर पहले मुलाकातिया के बैठने का कमरा आता था। यहा पर पहले ही से बहुत से मुलाकाती बंठे हुए थे। अंदर के दरवाजे के बाहर एक वर्दीधारी सड़ा था, जिसकी वर्दी नीली थी नीली पतलून और नीली कमीज, लेकिन कमीज के कफ और कालर



सफेद रंग के थे, जो उसे दूसरे कमचारिया से श्रेष्ठ सिद्ध करते थे। इसका नाम वच्चन सिंह था। बादल को पहचानकर वह कुछ आगे बढ़ा, और पूछने लगा, “यस मिस्टर नरेन्द्र घोष, क्या माननीय अध्यक्ष की बेंटी तशरीफ ले आई हैं?”

“हा, वच्चन सिंह” नरेन्द्र घोष ने एक बाड़ वच्चन सिंह के हाथ में धमाते हुए कहा, “इसे फौरन अदर ले जाओ।”

“अदर ले जाने की जरूरत नहीं है” वच्चन सिंह ने अदब के साथ जवाब दिया, ‘जनरल मैनेजर काफी देर से आपका इंतजार कर रहे हैं। उन्होंने मुझे आदेश दिया था कि जैसे ही आप माननीय अध्यक्ष की बेंटी का लेकर आए, आप दोनों को उनके दफ्तर में पहुंचा दिया जाए।’

इतना कहकर वच्चन सिंह ने अदर का दरवाजा थोड़ा-सा खोल दिया और छुद बाहर खड़ा रहा। बादल सीमा को लेकर अदर चला गया। दरवाजा अपने आप बंद हो गया।

जनरल मैनेजर अजय घोष की आयु कोई पঁसठ वर्ष की होगी। रंग साबला और चेहरा की रूपरखा में मंगोल रंग झलकता था। उसका माथा बेहद चौड़ा और चेहरा भव्य-तेजपूर्ण और गंभीर। कनपटिया पर बाल थे। लेकिन उनपर सफेदी छाने लगी थी। वह एक बड़ी मेज के पीछे एक घूमने वाली कुर्सी पर बैठा था और उसकी मेज पर सात टेलीफोन थे, और उसकी मेज के दायें तरफ एक सुंदर लड़की बठी हुई शाट हैड में नोट ले रही थी।

जनरल मैनेजर घोष कह रहा था “सेक्शन नंबर ३ के लिए सेक्शन मैनेजर अविन हाइमर परिस की यू फान फैक्टरी को हमने पांच वर्ष की गारंटी दी थी, मगर चार सौ मजदूरों के हाथ दा साल में ही टूट गए हैं। समुद्री जहाज ‘रोजमान’ टूटे हुए नक्ली इसाना को लेकर आ रहा है। अविन हाइमर को मालूम करना चाहिए कि माल में खराबी क्यों

और बँमे आई। क्या फैक्टरी से खराब माल भेजा गया था फैक्टरी में ज्यादा इस्तमाल करने और नक्ली इसाना को पर्याप्त आराम न पहुँचाने से यह हाथ टूट गए।

“लिख लिया, शीला?” जनरल मनेजर न पूछा, “दूसरे नोट के लिए तैयार हो?”

“जी हाँ।”

“जरे बादल।” एकाएक जनरल मनेजर न अपनी कुर्सी पर घूमकर सीमा और बादल को देखा और अपनी कुर्सी से उठकर अध गोलकाकार मेज से बाहर निकल कर आया और सीमा से हाथ मिलात हुए बहने लगा, “स्वागत, मिस सीमा। तशरीफ रलिये। मुझे एक जरूरी नोट भेजना है। घस, दो मिनट लूंगा, फिर जी भर के आपसे बातें होगी।”

वह फिर अपनी सुदर स्टेना टाइपिस्ट लडकी की तरफ मुड़ा और बहन लगा, “तैयार हो शीला?”

“जी हाँ।”

“लिखो, ब्राजील के प्रधान मंत्री के लिए। आपका कृपा पत्र प्राप्त हुआ। हमें दुःख है कि हम इस वक भी आपके काफी बेबागी में काम करने के लिए पाच लाख नक्ली मनुष्य तैयार करके न भेज सकेंगे, केवल तीन लाख भेज सकेंगे। मैंने पिछले खत में दो लाख का वादा किया था। आपके लगातार जोर देने पर तीन लाख नक्ली मनुष्य तैयार कराके मितबर के महीने के आखिर तक भेज दिए जाएंगे। आपका।

“लिख लिया, शीला?”

“जी हाँ।”

“तो अब तुम बाहर जा सकती हो मिस सीमा वोडामा, आप मेरे पान इस कुर्सी पर बैठ जाइए।”

जब शीला बाहर चली गई, तो उसकी कुर्सी को प्रोफेसर घोष ने

अपन निकट घसीट के उमपर सीमा का बैठ जान का बहा, 'फिर अपन दाना हाथा की उमलिया मिलात हुए प्रसन्नता भर लहज म वाला, "मुश्किल से चौदह वष की उम्र होगी आपकी ? '

"नही," सीमा प्रतिवाद करत हुए वाली, 'मैं सोनह वष की हू । राजनीतिक विज्ञान मेरा मुख्य विषय रहा है । '

"सफर म कोई कष्ट तो नही हुआ ?"

'नही, म माननीय अध्यक्ष के विशेष राकट स यहा पहुँची हू । '

"मेरे लायक कोई सेवा ?"

'जाहिर है, मैं फैंकटरी देखना चाहूंगी अगर आपका काइ कष्ट न हो, या एतराज न हो ?"

नकली इंसानों की निर्माण प्रक्रिया एक गायनीय प्रक्रिया है जिस हम किसीको नहीं बता सकते । आम तौर पर हम फैंकटरी के बहुत से विभाग किसीको नहीं दिखात । बस दो चार विभाग दिग्ग के टाल सकत हैं । मगर आपका मामला दूसरा है । आप माननीय अध्यक्ष की बेटा है । मरा बेटा नरेन्द्र घोष, जो स्वयं एक बहुत अच्छा वैज्ञानिक है, आपको फैंकटरी के बहुत से ऐसे विभाग दिखा देगा जा हमन आज तक किसीका नहीं निखाए । मगर मैं आशा करता हू कि आप इस पूरी तरह गोपनीय रखेंगी ।"

"मैं वादा करती हू । और एक सवाल भी पूछना चाहूंगी । '

'जल्द पूछिए ।"

आपको नकली इंसान बनाने का फामूला कैम हाथ लगा ?"

प्रोफेसर घोष बोले, "मैं दरअस्त म अबडमान जहाज पर समुद्री जीवन का अध्ययन कर रहा था, उसी जमाने मे जडमान के आसपास के तटीय क्षेत्रों की समुद्री तहा पर काम करते बरत जचानक मेर मन म विचार आया कि प्रकृति ने इंसानी शोश्न बनाने का जा तरीका अपनाया है, क्या

उससे अलग हटकर कोई दूसरा उपाय नहीं खोजा जा सकता। स्पष्ट है, प्रकृति भी कई प्रकार से जीवन की रूपरेखा बनाती है। ” प्रोफेसर घोष सीमा को समझाने लग।

“ वृक्षा के तनों और छालिया में अथ प्राणिया का-सा लाल खून नहीं दौड़ता, पर हम उन्हें भी जीवत प्राणी मानते हैं। अगर किसी और तरकीब से इंसानी गोشت बनाया जा सके

“ जरा सोचिए, मिस सीमा, छाटी छोटी टेस्ट-ट्यूबों में समुद्री जीवन के प्लाशमें का, परीक्षण करते हुए, एक मामूली घोघे के शरीर से लेकर मनुष्य के निर्माण तक पहुँच जाना अगर किसी दूसरे तरीके से पहुँच जाना किम कदर कठिन काम है और कितना ध्य चाहिए इसके लिए। मगर ”

प्रोफेसर घोष रक गया, क्योंकि उसकी मेज पर एक घटी बज रही थी। प्रोफेसर घोष ने डिक्टाफोन उठाकर कहा, “नहीं, इस वक़्त मुझे किसीसे मिलने की जरूरत नहीं है। मैं कॉफ़ेस में हूँ।”

डिक्टाफोन रखकर उसने एक क्षण के लिए सीमा की ओर देखा। बादल बोर होकर कोने में बैठ गया।

प्रोफेसर घोष खामोशी से सीमा की घूरे जा रहा था। सीमा बोली, “तो फिर क्या हुआ?”

“फिर भरे सामने यह सवाल आया कि इस टेस्ट-ट्यूब में भरे हुए पदार्थ से जीवन को कैसे उभारा जा सकता है और जो मांस और हड्डी और रगें तथा नर्व और ग्लैंड तथा हार्मोन क्या आप समझ रही हैं?”

सीमा हसकर बोली, “ज्यादा तो नहीं, मगर बेहद दिलचस्प कहानी है।”

“आपके लिए कहानी हांगो, मगर मेरी तो पूरी जिंदगी की पूजी है। धीरे धीरे परीक्षण करते हुए मैं उस पड़ाव पर पहुँच गया, जहाँ मैं एक एमा मनुष्य बना सकता था जिसमें टगोर का-सा कवित्व हो और आइस्टीन

वा-सा दिमाग हो, या एक ऐसा कीटा जो पचास फुट लंबा हो और आदमी की-सी सूझ बूझ रखता हो। जा नक्ली पदार्थ मैं तैयार किया उमम जीवित रहने की ऐसी शक्ति थी कि जो दूसरे पदार्थों से मिलकर नये प्रकार की मृष्टि कर सके। इसानी गाश्त तथा खून और प्लाज्मा को दूसरे पदार्थों के साथ मिलकर ऐसा करन पर लाचार नहीं किया जा सकता। दूसरा हृदय लगाने की सजरी इसीलिए प्राय असफल होती है कि शरीर दूसरे गाश्त की अपन भीतर पबदकारी से इकार करता है।”

‘इसम ता रहस्य की कोई ऐसी बात नहीं है जा दूसरा को मालूम न हो। अब तो यह सारा ससार जानता है। इसीलिए हमन प्लास्टिक के हृदय बनाए ह जिह हमारा शरीर अस्वीकार नहीं कर सकता। यह ऐसा कौन-सा भेद है कि जिसे लागा से छिपाया जा सके अथवा जिसको किसीका न यतान के लिए मैं बेकार की कसम खाने पर भी मजबूर की जाऊ।’

‘बेशक इसम रहस्य की कोई बात नहीं ह। पर रहस्य केवल इतना है कि मैं टेस्ट ट्यूब म नक्ली खून और गोश्त बनाने पर ही सतोप नहीं करना चाहता था मैं इसान बनाना चाहता था इसान।’

‘इसान?’

“हा करीब करीब इसीलिए मैंन अपन प्रयोग शुरू किए। शुरू-शुरू म नितात असफलता मिली। पहला इसान जो मैंन बनाया, उसकी सूरत लगभग एक उल्लू स मिलती थी। वह केवल तीन दिन जीवित रहा। फिर मैं एक लंगूर जैसा इसान बनाने म सफल हो गया, जिसकी पूछ भी थी। इस अवसर पर मेरे दोस्त प्रोफेसर पाटिल स मुचे अचानक मदद मिल गई।

“पाटिल का दिमाग वैज्ञानिक के बजाय एक इंजीनियर का दिमाग है। उसने मुझे समझाया कि मनुष्य के भीतरी शरीर की मशीनरी बहुत पचीना है और कुछ दशावा म अत्यंत हानिकारक भी है। हम इसान

यानी अपने नये इंसान को बचाने के लिए यह भी मोचना होगा कि उसके भीतर बहुत-से अंग ऐसे हैं जिनकी नय इंसान को जरूरत न होगी ! यानी अगर हम आर्थिक दृष्टिकोण से देखें तो फँकटरी में काम करने वाले मजदूर के लिए मेदे की क्या जरूरत है ? जिगर और सीने तथा गुर्दे की क्या जरूरत है ? हाँ दिल की जरूरत है जो रंगों में खून दौड़ा सके, दिमाग की जरूरत है जिससे वह सोच सके, हड्डियों, रीढ़ की हड्डियों, हाथ-पाव, सुनने की शक्ति, बोलने की शक्ति, देखने की शक्ति, सघने की शक्ति की जरूरत है। मगर चलने की शक्ति की क्या जरूरत है। बोलने के लिए जबान जरूरी है मगर उसमें स्वाद लेने की शक्ति होना बेकार है। मेद को निकाल देने से बहुत-से फालतू अंग अपने आप निकाल देने पड़े, जिससे नकली इंसान बनाना मुनाफे के हिसाब से बहुत बेहतर हो गया। और वैज्ञानिक दृष्टिकोण से बहुत सफल। यूँ समझिए कि हमने असली इंसान का मॉडेल लेकर उसके शरीर में उपयुक्त परिवर्तन कर दिए " प्रोफेसर घोष कहत-कहत रुक गया।

"कहीं आप बोर तो नहीं हो रही ह ?"

"जी नहीं, यह विषय मेरे लिए बहुत दिलचस्प होता जा रहा है।"

"शायद आपके लिए चाय मगवाऊ ?"

"अच्छा, पी लूंगी ?"

"साथ में क्या लाइएगा ?" बादल ने अब वार्तालाप में हस्तक्षेप किया। अब तक वह विल्कुल चुप बैठा था।

"मुझे चाय के साथ पनीर की फुल्लिया पसंद है, बेसन में तनी हुई," सीमा ने कहा।

प्रोफेसर घोष ने बटन दबाया। शीला अंदर आ गई। प्रोफेसर घोष ने उसे चाय और पनीर की फुल्लिया मगवाने का कहा। शीला इंतज़ाम करने के लिए फिर बाहर चली गई।

सीमा ने मवान किया "तो क्या आपके नक्की इसान खुश रहत हैं, दुखी होत ह, सैर का जान ह, गाना गात ह, नाचत हैं ?"

"यह सब अनावश्यक बातें हैं और सिर्फ इसान का शोभा देती है। मिस सीमा, क्या आप सितार बजाती हैं ?"

जी हाँ ! मुझे सितार बेहद पसंद है।"

"बहुत खूब। एक दिन सुनूँगा। मैं सितार बजा तो नहीं सकता, लेकिन सुनने का मुझे बहुत शौक है, 'प्राप्तेर घाप वाला। "हा मगर पहले मैं आपके मवाल का जवाब द द।"

"सितार बजाया आपके लिए उचित है मगर एक काम करने वाली मशीन का सितार से दिनचस्पी न हानी चाहिए। उसे सुख दुख से क्या मतलब, उल्लाम और आनंद उसके किस काम के ? पट्टाल से चलनेवाली मशीन यदि आपकी तरह चूडिया और कगन पहनकर बैठे, तो कितना जजीब मालूम होगा। इसलिए यह तथ्य कभी न भूलिए कि हम नक्की इमान, फैंक्ट्रिया और दुकाना तथा दफतरा में काम करने के लिए बनात हैं, खुशिया की महफिल सजाने के लिए नहीं।"

प्राप्तेर घाप ने सीमा की तरफ देखा। उसे महसूस हुआ जैसे सीमा के चेहर पर उकताहट और उदासीनता के चिह्न प्रकट हुए हैं। वह मुस्करा उठा और बोला, "मिस सीमा, क्या आपसे एक सवाल कर सकता हूँ ? आपके सयान में सबसे अच्छा मजदूर किस तरह का हो सकता है।"

सीमा ने साच-सोचकर कहा, "अच्छा मजदूर मर खयाल में वह हागा जा इमानदार हो और महनती हो।"

"और सबसे सस्ता भी हो।" प्राप्तेर घाप चिल्ला उठा "सबसे सस्ता भी हो और उसके जीवन की आवश्यकताएँ सबसे कम ह। हम अपनी फक्टरी में अधिकतर ऐसे ही नक्की इसान बनात हैं। यूँ समथिए कि मैंने इसान को दो कर दिया और एक रोबो बना दिया। रोबो के साथ

चूँकि दिन्कुल एक मशीन का-सा सिस्टम बघा हुआ है इसलिए मैं अपन इमान का रोबो से थ्रेष्ठ समझता हूँ। बहुत-सी बातें में वह इसान से मिलता है और बहुत-सी बातें में नहीं भी मिलता। मगर है वह एक तरह का रोबो ही, मगर इसान में अधिक मेहनती, ज्यादा मजबूत, कम आवश्यकताएँ रखने वाला, मैंने किसी हिसाब से उसका शरीर इसान के शरीर से अच्छा है। उसका दिमाग भी इसान से अच्छा काम कर सकता है। मगर मेरे रोबो के भीतर कोई रूह नहीं है, यह बिना रूह का इसान है।”

सीमा जोती, “यह आप कैसे कह सकते हैं कि आपके बनाए हुए रोबो के भीतर कोई रूह नहीं होती?”

“क्या आपने मिस सीमा, किसी रोगी के अदर झाँककर देखा है।”

“नहीं।”

“मरा बेटा आपको दिखा देगा। इसे इलेक्ट्रॉनिक्स में बहुत दिल-चस्पी है और मल्टी बनाने में भी माहिर है। आजकल यह प्रोफेसर जावद मलिक की निगरानी में काम कर रहा है। बादल, तुम सीमा को एक रोबो अदर में काटकर दिखा दोगे न?”

“जी हाँ।”

सीमा ने एक झुरझुरी-सी महसूस की।

“एक इंजीनियर की मूर्ति हर हालत में प्रकृति की सृष्टि से अच्छी होती है।”

“मगर आदमी का भगवान ने बनाया है।”

“यही तो सबसे बुरा हुआ।” प्रोफेसर घोष ने कहा, “बुदा या भगवान या गाँव जो भी कहा, उसे माइन इंजीनियरिंग के उसूना की कोई जानकारी नहीं थी। क्या तुम्हें यकीन आएगा कि मैंने पहले-पहल कैसे नवनी मनुष्य तैयार किए?”

“नहीं,” सीमा बोली।



“दत्तानन्दमान मोनह फुट ऊचे इसान यह साचवर बि बट बडे इमान फँकटरिया म अच्छा काम कर सकगे—एक आदमी से चौगुना काम मगर ऐसा प्तान फेल हो गया। इस धरती के स्वभाव म सोलह फुट के इसान का जीविन रखन की शक्ति नहीं ह। वे जल्दी टूट फूट जान है, बेहद बडे है वे इसान। हमारी धरती इनने बडे इसान को गरण नहीं द सकनी, इसलिए मैंने सामान्य साइज के नक्ली इसान बमान शुरू किए—छट फुट के इसान या उससे कम के, जो दलन म त्रिलुन इमान मालूम हा, मगर भीतर से नक्ली और ऊपर स ऐसे, जैसे आप हम, सब लोग दिगाई देते हैं।”

सीमा बोली “हा, मैं तेहरान म कुछ ऐसे रोबो देखे थ। शहर की कारपाइशन ने दो सौ ऐसे रोबो खरीदे थे जो भगिया का काम कर सकें। मेरा मतलब है उह इस काम पर नियुक्त किया गया था

“नियुक्त नहीं किया गया था खरीदा गया था, मिस सीमा। मेरे बनाए हुए इसान खरीद और बेचे जात है।”

हा,” सीमा बोली, व लोग सड़क पर घाड़ू दे रह थ। मैं उह देखा था। बडे जजीव और तामोश से नजर आए।”

प्राफेसर घोष मुस्कराकर बोले, “मगर हमारी फँकटरी एक ही तरह के रोबो नहीं बनानी, यहा कई किस्मा के नक्ली इसान बनाए जात है। जा सबसे ऊची किस्म हाती है वह चासीस वष तक चलती है।”

“फिर वे मर जात हैं ?” सीमा ने पूछा।

नहीं इस्तेमाल से घिस जाते है या टूट फूट जाते है।”

प्राफेसर ने बटन दबाकर बच्चन सिंह को अदर बुलवाया और उससे कहा, “बच्चन सिंह, मजदूर किस्म नवर सात के रोबो लेकर आओ, पौरन।”

ज्या ही बच्चन सिंह गया, प्राफेसर घोष सीमा की ओर देखकर बोला,

“यह नवर सात सबसे अधिक सख्या म धनाया जाता है।”

इतन म बच्चन सिंह दो रोबो लेकर आया। उनकी चाल म फीजी अदाज था, जब वे दोना जनरल मनजर के निकट पहुँचे ता सैल्यूट करके छडे हो गए। उनवे चेहर पर कोई भाव भगिभा न थी। चलन मे एक यात्रिक अदाज था।

सीमा ने उह देखा, बेहद मजबूत, गठा हुआ शरीर, चेहरा गम्भीर, हाठ बंद, आला की पुतलिया शूय म घूरती हुई। य दोनो नक्ली इंसान किसी छोट ट्रेंक्टर की भानि मजबूत और तगडे दिखाई देते थे।

“किस्म नवर सात मामूली सूय वूष रखती है— एक आम इंसान की सी।’

सीमा के शरीर म एक घुरघुरी सी आई।

प्रोफसर घोष ने बच्चन सिंह स कहा, “इह बाहर ले जाओ।”

जब बच्चन सिंह इन दोना रोबा का बाहर लेकर चला गया, तो प्रोफसर घोष से सीमा ने कहा, “इह देखकर कुछ अजीब सा एहसास होता है।”

‘बच्चन सिंह, जा उन रोबो को लेकर आया था, स्वय एक राबो था मगर पाच नवर का था।’

सीमा आश्चय म डूब गई। इतन म प्रोफसर घोष बोले, “आपने मरी नई टाइपिस्ट देखी ?”

‘वह सुंदर लडकी, जिसे आप काई खन शाट हठ म लिखा रह थे ?”

इतन म शीला जदर आ गई। उसके पीछे पीछे दो रोबो आ रह थे। एक ने चाय की ट्रे उठा रखी थी, दूसरे रोबो के हाथ म पनीर की फुल्लिया थी, बेसन म तली हुई, उसके सिर पर एक सफेद टोपी थी। सफेद टोपी वाले आदमी को इशारा करके प्राफेसर घोष ने कहा, “यह भी एक राबो है लेकिन हमने इसे स्वाद की शक्ति दे दी है। यह बहुत अच्छा भोजन

बनाता है। “बहो, रौंदर,” प्रोफेसर घोष ने सफेद टोपी वाले से पूछा—  
“फुल्लिया कमी है?”

“मैंने चखी हैं, जनाव।” रौंदर इत्मीनान से बोला, ‘बढिया स्वाद है।’

जब चाय और फुल्लिया गम गम, एक तिपाई पर रखी गईं, तो शीला—प्रोफेसर घोष की स्टना चाय बनाने लगी।

चाय उसने बड़ी शिष्टता से बनाई हरेक की ग्विदमत में पश की।

सीमा ने कहा, “शीला, तुम खुद भी तो नो एक कप चाय।”

शीला बोली, “मैं चाय नहीं पीती।”

तो जा पीती हो, वह मगा तो।”

‘मैं न कुछ खाती हू। न पीती हू।’

चाय की प्याली सीमा के हाथ से गिरते गिरते बची, आश्चर्यचकित होकर बोली, ‘तो क्या तुम भी?’

पूव इसके कि शीला कुछ जवाब देती, प्रोफेसर घोष ने कहा ‘यह भी फबटरी से आई है।’

सीमा ने शीला से पूछा “शीला, क्या तुम फबटरी में पैदा हुई थी?”

“नहीं।” शीला धीरे से बोली, ‘मैं यहां बनाई गई थी।’

“क्या कह रही हो?”

‘शीला ठीक ही कह रही है,’ बादल बोला, ‘जबकी हमचा मैंने खुद तैयार की है। इसकी ठोढी या गाल छूकर देखो सीमा। शीला बेहद बुद्धिमानी है। इस देखकर कोई नहीं कह सकता कि यह हमस किसी तरह भिन्न है फिर शीला के हाथ अपने हाथ में लेकर वाला, “इसके हाथ देखो, इसकी लकी और मुंदर उगनिया, इसकी जैतूनी रंगत। यह सर्वोत्तम फ्रेड की रावा है। शीला जरा घम तो जाजो।”

शीला अपना स्फट मभाल के घूम गई। घूमन में उसके बाल भी घूम

कर माथे पर आ पड़े, उसने बड़ी अदा से अपने बालों को ठीक किया, और सीमा से कहन लगी "आप अपने रॉकेट से आई है लेकिन जान समय हमारी फैक्टरी के लकड़ी की राकेट से जाड़े। हमारा रॉकेट बेहतरीन राकेट है—बढ़िया सीटें, उत्तम प्रवर्ध। सात मिनट में आप तेहरान पहुँच जाएंगी।'

"यह यूँ है, बिल्कुल यूँ।' सीमा शीला के बालों को छूँकर बोली। "इसका बाल तो मुझसे भी सुंदर और रेशमी हैं। मैं मान ही नहीं सकती कि शीला एक रोबो है। वह निश्चित रूप से एक लड़की है—मेरी तरह। क्या शीला?"

सीमा ने शीला की तरफ देखा जैसे वह अपने सवाल का जवाब 'हाँ' में माग रही हो।

शीला गंभीरता से बोली, "मैं एक रोबो हूँ।"

"यह झूठ है" अनायास सीमा के मुँह से निकला, "यह झूठ है, मिस्टर घोष अपनी फैक्टरी के प्रचार के लिए यह सब कर रहे हैं।"

'क्या?' प्रोफेसर घोष को भी गुस्सा आ गया। "आपका मेरी बात का यकीन नहीं है, तो फिर मुझे आपको यकीन दिलाना ही पड़ेगा।

इतना कहकर उसने बटन दबाया। बच्चन सिंह हाजिर हुआ। मिस्टर घोष ने बच्चन सिंह से कहा, "बच्चन सिंह शीला को चीर फाड़ करने वाले कमरे में ले जाओ और इसका पट फौरन चाक कर दो।' फिर सीमा की ओर मुड़कर बोला, "आप वहाँ जाकर खुद अपनी आँखा से देख सकती है, कि शीला का शरीर के भीतर मेदा, जिगर, तिल्ली, गुर्दे एम बहुत से अंग नहीं पाए जाते, न ही इसके आते हैं।"

बच्चन सिंह ने शीला को उठाने के लिए कदम बढ़ाया। सीमा अपने सोफे से उठकर बच्चन सिंह और शीला के बीच आ गई, बाली, 'प्रोफेसर, क्या आप इसके प्राण लेंगे?"

“मिस सीमा, यह तो एक मशीन है। मशीन को कौन मार सकता है ?”

बच्चन सिंह ने शीला से कहा, “भेरे साथ चलो।”

इतना कहकर वह दरवाजे की तरफ जाने लगा। शीला न भी जान के लिए एक पग बढ़ाया। सीमा उसे रोककर बोली, “उसे मत ले जाओ, शीला, मैं तुम्हें जान न दूंगी, तुम्हें कत्ल न होने दूंगी।”

उसने शीला का हाथ अपने हाथ में लेकर कहा, “मुझे बताओ शीला, क्या यह लोग तुमपर ऐसा ही अत्याचार करत है ? क्या तुम इस अत्याचार का विरोध नहीं कर सकती ?”

शीला न यात्रिक लहजे में कहा, “मैं रोबो हूँ।”

“इससे क्या पक्क पटता है,” सीमा भड़ककर बोली “तुम भी ऐसी हाजती कि मैं हूँ। क्या तुम अपने शरीर के टुकड़े कराने पर तैयार हो ?”

“हां, मैं तैयार हूँ।” शीला न जवाब दिया।

‘क्या मतलब ?’ सीमा हस्त से बोली, ‘तुम्हें अपनी मौत से डर नहीं लगता ?’

‘मैं कुछ कह नहीं सकती,’ शीला बोली।

“तुम्हें मालूम है, तुम्हारे साथ अब क्या सलूक किया जाएगा ?” सीमा ने पूछा।

“हां मैं फिर कभी हस्त न कर सकूंगी।”

“बच्चन सिंह।” तभी प्राफेसर घोष ने बच्चन सिंह से कहा, “तुम मिस सीमा को बताओ कि तुम कौन हो ?”

‘मैं एक रोबो हूँ। मिस सीमा घोडामा, एक नक्ली मनुष्य—जिसे फैक्टरी में बनाया गया है।’

“तो क्या तुम इस सुंदर रोबो के टुकड़े-टुकड़े कर सकोगे ?”

“हां।”

“और तुम्हें कोई दुःख न होगा ?”

“मुझे मालूम नहीं, मिस सीमा वोडामा ।” वक्चन सिंह ने गंभीरता से कहा ।

“इसके टुकड़े टुकड़े करने के बाद क्या होगा ?”

वक्चन सिंह बोला, “इसके बाद इसे पिघलाने वाले विभाग में भेज दिया जाएगा ।”

“जहाँ इसका शरीर फिर उसी आँट में परिवर्तित हो जाएगा जिससे नक्ली गोشت बनता है ।” प्रोफेसर घोष ने हमकर कहा, “हमारी फैक्टरी के मुर्दे भी बेकार नहीं जाते । हम उन्हें इसाना की तरह जलाते हैं, न धरती में गाड़ते हैं । हम इनसे दोबारा नक्ली इसाना बना लेते हैं । इस विषय में हमें प्रकृति का भी मात दे दो है ।”

“किस बदर भयानक है यह कल्पना ।” सीमा ने कापकर कहा, “छपा करके इन दोनों का इस वक्त तो इस कमरे से बाहर भेज दो, मगर शीला को भारा नहीं जाएगा ।”

“अगर तुम्हें यकीन आ गया है कि मैं सच रहा हूँ तो मुझे शीला के शरीर को पिघलाने की क्या जरूरत है । जाओ, शीला और वक्चन सिंह तुम दोनों बाहर चले जाओ ।”

प्रोफेसर घोष अपनी सीट से उठकर एक बड़ी फेंच खिड़की के पास गया और सीमा से कहने लगा, “इधर आओ ।”

सीमा उसने करीब गई, बादल भी उठकर सीमा के साथ हो लिया । प्रोफेसर घोष ने खिड़की के बाहर इशारा करते हुए कहा, “कुछ देख रही हो ?”

“हां, कुछ लोग दीवार पर इटें चुन रहे हैं ।”

“वे सब रोवो हैं और जो अधिकारी उनकी निगरानी कर रहे हैं वे भी रोवो हैं । इधर नीचे की बिल्डिंग देखती हो ?”



५

‘बड़ी खुशी हुई आपस मिलकर,’ डाक्टर पार्किन्सन सीमा से हाथ मिलाते हुए कहा, ‘मरे खयाल में आपके आगमन का समाचार सब जल धारा में भित्ति दिया जाए।’

सीमा ने घबराकर कहा, “नहीं नहीं।” वह हड़बड़ाकर उठ खड़ी हुई।

“बैठ जाइए, मिस बोडामा,” जनरल मनेजर ने सीमा से कहा, “अगर आपके शोहरत पसंद नहीं है तो न सही, मगर कुर्सी पर तो बैठ जाइए।”

इस अवसर पर चारा आदमी अपनी-अपनी कुर्सी पेश करने लगे। कुछ क्षण अजीब उफरा-उफरी रही, आखिरकार सीमा ने बादल की पंश की गई कुर्सी ले ली और उसपर बैठ गई।

डाक्टर पार्किन्सन बोले, “रॉकेट का सफर कैसा रहा?”

दूसरा बोला, “दूरी इस बदर कम हो जाती है कि पता ही नहीं चलता कि कब चले, कब पहुंचे। मैं इसलिए रॉकेट के बजाय जेट या रल-गोडी को पसंद करता हूँ। तभी मालूम होता है कि सफर कर रहे हैं।”

तीसरा बहाना लगा, “हमारी फैंकटरी के बारे में आपका क्या ख्याल है?”

सहसा जनरल मनेजर ने आधिकारिक स्वर में बुलंद आवाज से कहा, “बुप हो जाओ, मिस सीमा का कहने दो।”

‘मैं क्या बकूँ इनमें?’ सीमा जनरल मनेजर की ओर देखने लगी।

“जो आपके जी में आए, आप इनसे कह सकती हैं। इन्हें सुनना पड़ेगा।”

सीमा उन चारों को गौर से देखते हुए बोली, “क्या मैं इनमें साफ-



साफ बातें कर सकती हूँ ?”

“क्यों नहीं ?” जनरल मैनेजर बोला, “इसमें हज़ ही क्या है ?”

सीमा उन चारों की तरफ देखते हुए बोली, “जिस प्रकार का व्यवहार आप से किया जाता है क्या उससे आपको तबस्सीफ नहीं होती ?”

“किस तरह का व्यवहार ?” डॉक्टर पाकिन्ज ने पूछा ।

“कौन हम तबस्सीफ देता है ?” दूसरा बहने लगा ।

तीसरा बोला, “आपके दिल में यह खयाल कैसे आया ?”

सीमा बोली, “क्या आपको कभी यह अनुभव नहीं होता कि आप इससे अच्छी ज़िंदगी बसर कर सकते हैं ?”

चौथा बोला, “इससे अच्छी ज़िंदगी से आपका मतलब क्या है ?”

सीमा एकदम जोश में आ गई, “यहाँ तो शदीद बेरहमी दिखाई जा रही है, और आप मुझसे व्यवहार की बात पूछ रहे हैं । सारे मसाले मरनाफूसी हो रही हैं, इसीलिए मैं यहाँ आई हूँ, ताकि मैं अपनी आत्मा से देख सकूँ और जो मैंने सुन रखा है उससे एक हजार गुना ज्यादा बेरहमी मैं यहाँ देखती हूँ ।”

“किस तरह की बेरहमी ?” चौथे आदमी ने पूछा ।

“जरा सोचो ” सीमा बोली, “आप लोग भी हमारी तरह इसान हैं । हममें और आपमें क्या अंतर है, मगर जिस तरह आप यहाँ रहते हैं वह बेहद शमनाक है ।”

डॉक्टर पाकिन्ज बोला “हा, इसमें तो कोई शक नहीं है कि सात्ता रिक सभ्यता से इस टापू में, बल्कि मैं कहूँगा, इस तहखाने में रहते बचिन रह जाते हैं ।”

सीमा बोली, “क्या मैं आपको भाई कह सकती हूँ ।”

क्यों नहीं ?” दूसरा बोला ।

सीमा अपनी कुर्सी से उठ खड़ी हुई । बोली, “भाइयो, मैं यहाँ आदर

पीय अघ्यक्ष की बेटी की हैसियत से नहीं आई हूँ, मैं मानववादी सघ की ओर से यहाँ भेजी गई हूँ, ताकि मैं आप लोगों को बता सकूँ कि मानववादी सघ के दस लाख सदस्यों की सहानुभूति आपके साथ है। और जो कुछ आपके साथ यहाँ हुआ है, मैं उसका बड़ा विरोध कर सकती हूँ। हम लोग आपको हर तरह की सहायता देने को तैयार हैं।”

“किस तरह की सहायता?”

“जरा ठहरिए,” प्रोफेसर घोष मुस्कराकर बोले, “मेरा खयाल है, मिस सीमा इस भ्रम में पड़ गई हैं कि वे इस समय रोवा लोगो को संबोधित कर रही हैं।”

“नि मदेह यह लोग रोवो ही तो हैं,” सीमा ने कहा।

वह चारा हसने लगे और फिर चारों इकट्ठे बोल पड़े, “हम लोग रोवो नहीं हैं, मिस सीमा, हम लोग तुम्हारी तरह इंसान हैं।”

सीमा ने पलटकर प्रोफेसर घोष को संबोधित करके कहा, “मगर आप ही ने तो मुझे बताया है कि इस फक्टरी के तमाम अफसर रोवो हैं, नक्ली इंसान हैं।”

“हा अफसर लोग नक्ली इंसान हैं मगर हर विभाग का मैनेजर एक इंसान है। माफ कीजिएगा, मिस सीमा, मुझसे गनती हुई।” प्राप्तर घोष हसकर बोला। “मैं अपने साथियों का परिचय कराना भूल गया।

यह डॉक्टर पार्किज है, जिनका परिचय मैं पहले करा चुका हूँ। यह हमारी प्रयोगशाला के इंचार्ज है। यह डॉक्टर जावेद मलिक है। यह दिमाग धनान के माहिर हैं। यह डॉक्टर पाटिल हैं, जिनके साथ मिलकर मैं इस नक्ली इंसान का निर्माण किया है। यह डॉक्टर रोबिन हायमर हैं, रंगा नाटिया और शिराबा के जानकार।”

सीमा ने सबसे हाथ मिलाकर माफी मागते हुए कहा, “मैं बेहद शर्मिदा हूँ कि मैं आपको नक्ली इंसान समझा और नक्ली इंसानों को

जसली इसान समथ लिया ।”

‘कोई बात नहीं कोई बात नहीं,’ वादल बोला, “नए थान वाला से एसी गलती मभव हो सकती है। जरा यह पनीर की फुल्लिया चस्त्रिए ।”

“और यह खोये के लड्डू ।” जावेद मलिक बोले। उनकी छोटी-सी फ्रेच बट दाढ़ी थी जो उनके जहीन चेहरे पर बहुत अच्छी लग रही थी। डाक्टर जावेद मलिक नरेंद्र घोष से कोई दस साल बड़े हाने। सीमा न उनकी ओर ध्यान से देखत हुए दिल ही दिल में अनुमान लगाया और फिर उनके हाथ का पश किया हुआ खोये का लड्डू लेकर उसका आधा टुकड़ा अपने मुह में डाल लिया। खात-खात उसने देखा कि नरेंद्र घोष के चेहरे पर छाया-सी आई और चली गई।

सीमा लजाकर बोली, “आप लोग अपने दिल से मुझे कितना घुरा समझते हाने कि मैं यहा आपकी फ़ैक्टरी के रोबो लोगो को विद्रोह के लिए उकसाने आई हूँ ।”

“इमस कोई फक नहीं पडता,” प्रोफेसर घोष बोले, “हमार रोबो सबकी बातें सुन सेते है, मगर उनपर कोई प्रतिक्रिया नहीं होती। वे हसते तक नहीं। यहा तरह तरह के दीवाने आत रहत है पगले, पगम्बर और सूफी और दुनिया का सुधार करने वाले ऋषि, प्रचारक, राजनीतिन और धार्मिक लोग ।”

“और आप उह रोबो लोगो को सबोधित करन सेते हैं ?”

“बेशक, क्या नहीं हमारा क्या बिगडता है। मैं आपको अपनी फ़ैक्टरी भ जाने की अनुमति दूगा। सिफ इतना ही नहीं, मैं आपको इमकी भी अनुमति दूगा मिस सीमा, कि आप हमारे बनाए हुए रोबो से जा भी चाह वह दें, विद्रोह के लिए उकसाए या बाइबिल, कुरान, वेद उनके सामन पडें या फ्रांसीसी त्राति या साम्यवादी त्राति की बातें करें, या उनके लिए मानव-अधिकारा की माग करें। उनपर कोई असर हान वाला नहीं

है।" प्रोफ़ेसर घोष ने अपने चुरट की राख साइट टुपे कहा।

"यह तो बड़ी भयानक बात है। आप इन बेचारा से हमदर्दी और मुहब्बत का सलूक भी नहीं करते।"

"किसी राबो से मुहब्बत नहीं की जा सकती," डाक्टर पार्किन्ज बोले।

ता फिर आप इनका निर्माण क्या करते हैं?" सीमा ने पूछा।

'काम की खातिर,' प्रोफ़ेसर घोष बोले। "एक रोबो एक आदमी से तिगुना या ढाई गुना अधिक काम कर सकता है। इसानी मशीन में बड़ी कामिया हैं। एक न एक दिन इस मशीन को कारखाने से हटाना ही था।"

इसानी मशीन कारखान के लिए और कारखान वालों के लिए बहुत महंगी भी पड़ती है। उहे धेतन देना पड़ता है, कपड, खाना, राटी, घर, शिक्षा, प्रोवीडेंट फण्ड पेंशन, शिक्षा, छुट्टी, मनोरंजन बाप रे। कारखान के लिए इसानी मशीन अब बिल्कुल बेकार है।"

डाक्टर रोविन हायमर बोले, "और यह भी तो कहिए कि इसान कारखाने में काम करने के लिए कितना वक्त लेता है पूरा बचपन बेकार है, पैदा होने से अठारह वष तक की आयु का काल कारखानों के लिए बिल्कुल बेकार है। वह काल हमने रोबो बनाकर बचा लिया है।"

डाँक्टर जावेद मलिक ने तारीफी निगाहा से सीमा को देखते हुए कहा, "आपके मानवतावादी सघ का असली उद्देश्य क्या है?"

"हमारा असली उद्देश्य राबो यानी नकली इसाना को उनके अधि कार दिलवाना है, उनकी रक्षा करना है और उनके लिए शिष्ट व्यवहार प्राप्त करवाना है।"

'बहुत अच्छा उद्देश्य है, मुझे अपने सघ का सदस्य बनना लीजिए,' डाक्टर जावेद मलिक बोले।

डाक्टर पार्किन्ज बोले, "मैं भी सदस्य बन जाऊंगा।"

"आप ठीक से नहीं समझे," सीमा बोली, "हमारा उद्देश्य राबो लागा

को इसाना की गुलामी से आजाद कराना है।”

“किस तरह ?” चादल ने पूछा।

“इन्हें मानव-अधिकार दिलवा कर।”

“यानी चाट ?” डॉक्टर घोष ने पूछा, “और बेतन ? लेकिन वोट लेकर वह क्या करेंगे और बेतन उनके किस काम आएगा ? वह क्या खरीद सकेंगे इससे ? मेदा उनके पास नहीं है। कपड़े कारखाने वाले दान ही है। सेक्स के हिसाब से उनकी गिनती तीसरे मैक्स म की जाएगी, जैसे स्टेनो-टाइपिस्ट, रिसेप्शनिस्ट आदि।”

“हम रोबो लोग की औरतें नहीं बनाते, आज तक किमीन रोबा का मुस्कराने नहीं देखा।”

‘मगर वह बुद्धिमान तो हैं ?’ सीमा ने पूछा।

“बहुत बुद्धिमान रोबो भी होते हैं, मगर उनकी अपनी कोई मर्जी नहीं होती, क्योंकि उनकी कोई रूह नहीं होती। वे लोग इसान नहीं हैं, इसान से समानता जरूर रखते हैं।”

“यदि आप उनसे प्रेम का व्यवहार करें ?” सीमा ने पूछा।

“वह प्रेम की भावना से परिचित नहीं। वे लोग अपन आपने भी प्रेम नहीं करते।”

‘विद्रोह भी नहीं करते कभी ?’

“विद्रोह ? नहीं।” डॉक्टर जावेद मलिक बोल, ‘हा कभी कभी उनका दिमाग फिर जाता है। वे अपनी मुट्ठीया कसने लगते हैं। और दात पीसन लगते हैं। मैंने इस बीमारी का नाम ‘ओवायटिस’ रखा।”

“आप ऐसे रोबा से क्या सलूक करते हैं ?”

“उसके टुकड़े टुकड़े करके पिघला दिया जाता है।”

डॉक्टर रोबिन हायमर बोले “मैं इस बीमारी का इलाज ढूँढ रहा हूँ।”

“यह एक बमजोरी है हमारे रोबो मे, जिसे हम जल्दी ही दूर करने में सफल हो जाएंगे।”

“क्या रुह दात पोसकर विरोध करती है ?” प्रोफेसर घोष न व्यग्य से पूछा।

“यह शायद प्रतीक है इस बात का कि भीतर कोई सघष चल रहा है रोबो के दिमाग मे, विद्रोह इसकी पहली निशानी है। डाक्टर रोबिन हाय-मर कोशिश करके उनसे अच्छा व्यवहार कीजिए।” सीमा न सहानुभूति से कहा।

डॉक्टर जावेद मलिक बोले, “अभी तो हम एक नई किस्म का रोबो बनाने में व्यस्त हैं, मैं उसे ‘टोबो’ कहूंगा।”

“टोबो ?”

“हा टोबो रोबो से ज़रा भिन्न। रोबो को दद का बिल्कुल एहसास नहीं होता,” प्रोफेसर जावेद मलिक ने कहा। “कभी-कभी कार-खाने में काम करते हुए गलत तरीके पर किसी मशीन में अपना हाथ दबता है, तो उसका हाथ कट जाता है। मगर चूंकि उसे किसी दद का एह-सास नहीं होता इसलिये उसे अपना बाजू कट जान पर थोड़ा-ज़रा भी अफ़सास नहीं होता। कभी-कभी इसका सिर किसी मशीन से टकरा जाता है। यदि मैं उसके ज़रा में दद की प्रतिक्रिया पैदा कर दूंगा, तो उससे वह स्वयं अपने आपको बचाने की कोशिश करेगा और इस तरह से बेहतर मजदूर बने सकेगा। बहुत जल्द मैं टोबो बनाने में सफलता प्राप्त कर लूंगा।”

“आप इन रोबो या टोबो लोगो में रुह क्यों नहीं पैदा करते ?” सीमा न पूछा।

“यह असंभव है,” प्रोफेसर घोष न कहा।

“यह हमारे हक में भी नहीं है।” डॉक्टर पाकिन्ज ने कहा, “दखिए,

मिस सीमा, राधा के निर्माण का मुख्य उद्देश्य यह था कि खर्च कम किया जा सके जिसे एशिया की महंगाई कम हो जाए, क्योंकि कारखाने वाले रोवा का कोई बेटन नहीं देते, इसलिए उनका खर्च एक तिहाई कम हो गया है। इस हिसाब से आजकल की कीमतें पिछली बीसवीं के मुकाबले में एक तिहाई कम हैं। अगले दस वर्षों में जब हम और रोबो तैयार कर सकेंगे और दुनिया के प्रत्येक कारखाने को रोबो दे सकेंगे तो एक दिन ऐसा आएगा कि दुनिया का हर इंसान काम की इन्तल में छुटकारा पा जाएगा और कीमतें शून्य तक पहुँच जाएंगी। रोबो हर वस्तु बहुतायत में पैदा कर सकेंगे। गेहूँ, चावल, रबिआ, टेलीविजन, फर्नीचर, कपड़े, परदे, मशीन, खाना पोशाक, घर मकान, विन्डिंगें—वे सब बना सकेंगे। सही अर्थों में उसी समय मनुष्य इस भूमंडल का स्वाधीन स्वामी होगा। अपनी रहस्यवादी मज्जा भाँति।

“स्वयं की-सी कल्पना है।” सीमा आश्चर्यचकित होकर बाली।

“तुम एक नौजवान लड़की हो। मेरे बेटे बादल की तरह।” प्राप्तर घोष दात, “समय है हम लोग वह दिन न देख सकें मगर आप लोग वह दिन जरूर देखेंगे।”

सीमा बाली ‘मैं कुछ गडबडाती हूँ। आर्द्र की मिमी और पाम के लिए यहाँ आपका उद्देश्य कुछ और मगर जाना है।’

बादल ने अपनी बुर्मी में उठकर कहा, बहुत बहुत हाँ चुकी। मेरे ध्यान में मिस सीमा मेरे साथ चलने पर आमाता है, तो मैं अपना फँकटरी लिखा दूँगा।”

सीमा अपनी बुर्मी में उठ खड़ी हुई बोली, “चलिए।”

६

बादल ने सीमा को पहले वह विभाग दिखाया, जहाँ बड़े-बड़े लोह के बड़ाहों में रोबो बनाने का बच्चा मावा मूँधा जाता था। मूँधने का माप त्रिजली के द्वारा होता था। बड़े आश्चर्य से सीमा ने उस माव का देखा, जो दलने में गुनाबी रंग का था, मगर बटन दवान ही यह बच्चा मावा बड़े-बड़े बड़ाहा में इस तरह ज्वलने लगता था जिस तरह उसने साबुन बनाने वाले कारखाने में देखा था।

बादल ने कहा, "बुनियादी तौर पर साबुन बनाने और राया बनाने में कोई अंतर नहीं है, तर्कीब वही है, केवल पदार्थ भिन्न है और त्रिया साबुन बनाने से बहुत अधिक पचीदा हो जाती है।"

फिर सीमा ने वह विभाग देखा, जहाँ गोश्त बनता था और इस माव से रंग व रेशे तैयार होते थे।

एक विभाग में केवल नाडिया बनाने के भीला तक लंबे तार फैल हुए थे। तीसरे विभाग में रोबो के लिए सिर्फ विभाग तैयार किया जाता था।

चौथे विभाग में राबो के लिए ऊपर की त्वचा तैयार की जाती थी। बादल इस विभाग का इजाज था। वह बड़े गव से सीमा को अपने डिपाट-मेंट में ले गया।

"यहाँ त्वचा बनाई जाती है," बादल ने सीमा को बतलाया। इस डिपाटमेंट में चारा ओर लूम और स्पेंडिल चल रहे थे और मशीना पर बनाई जा रही थी।

"कुदरत ने हमारी त्वचा की तीन तहें रखी है," बादल सीमा से कहने लगा, 'लेकिन राबो लागा व लिए केवल एक मजबूत तह काफी है, यद्यपि औरतनुमा रोवा बनाने में दो तह इस्तेमाल की जाती है, फिर भी वह वान पैदा नहीं होती, जो औरत की त्वचा में है।"





सीमा का हाथ पकड़कर मशीना के घेरे से गुज़रते हुए वह उस कमरे में पहुँच गया जहाँ बेहद महीन और रेशम से भी कोमल धागो का जाल बुना जा रहा था। चारों ओर स्वचालित मशीना की 'गू गू' डरावनी गूज थी और वातावरण में एक घुघु सी छाई हुई थी।

सीमा ने थाड़ा आगे झुककर इन रेशम से बारीक धागो को छूना चाहा, जो एक मशीन से निकल रहे थे कि एकदम जोर का झटका सीमा ने महसूस किया। दूसरे क्षण उसने देखा कि बिजली की सी तेज़ी से बादल ने उसका हाथ हटा लिया। मगर हतने ही में सीमा बादल की माहा में वहाश हो चुकी थी।

जब वह होश में आई, तो उसने अपने आपको एक ऐसे कमरे में पाया जिसका विस्तार बहुत ही आरामदायक था और जिसकी खिड़कियों में बिजली का प्रकाश हल्के हरे परदा से छनकर आ रहा था। उसके सामने कुर्सी पर निकट ही बादल बैठा था। लेकिन उसकी वाइ वाह पर पट्टी बधी हुई थी। उसे आँखें खोलते देखकर बादल ने कहा, "शुक्र है, तुम बिल्कुल बच गई।"

"मगर मुझे बिजली का-सा झटका महसूस हुआ था।"

दाप मरा था। मैं तुमसे कहना भूल गया कि किसी मशीन या धाग का हाथ न लगाना। इन सबमें बिजली की धारा दौड़ रही है। शुक्र है, तुम्हें ज़रा ही सा चटका लगा और मैं अपने हाथ से तुम्हारे हाथ को खींच ले जाने में सफल हो गया। मगर इस चटके ने तुम्हें आधे घंटे के लिए बहोश कर दिया।"

'और तुम्हारे हाथ पर यह पट्टी कसी बधी हुई है उम्रनिया पर ?'  
सीमा ने पूछा।

"यह मरी गलती की सज़ा है।"

"पाव हुआ है ?"

“नहीं, मेरे बायें हाथ की दो उंगलिया बट गई हैं।”

“घागे की धार इस बंदर तज होनी है ?”

“जब मशीन से निकलना है तो उसके भीतर ब्लेड की-मी तज धार होती है। तुम्हारे हाथ ने उसे अभी छुआ भी न था, कि मेरे हाथ ने तुम्हारे हाथ को पकड़ लिया। मगर हम झटके में भरा हाथ घागे से लग गया और दो अंगुलिया बट गई।”

‘मेरे कारण ?’ सीमा धीरे से बोली।

‘तुम्हारे कारण जान भी चली जाती तो क्या था ?’ बादल ने उठते हुए बादल से भी दूर लहजे में कहा जैसे वह किसी और से संबोधित हो।

सीमा विस्तर पर उठ बठी, अपने बाल ठीक किए। बादल ने उससे कहा, “लेटी रहो।”

“नहीं, अब मैं बिल्कुल ठीक हूँ,” सीमा ने विस्तर से उठकर कहा। वह बादल के करीब आई और उसने वह आहिस्ता से बादल के जखमी हाथ को छुआ। फिर हैरत से बोली, “मेरे कारण ?”

बादल चुप रहा।

सीमा ने विस्मय से कहा, ‘हैरत तो इस बात की है कि जिस फैक्टरी में मद औरत से इस बंदर दूर रहते हैं वहां इस प्रकार की हरकत हो जाए।’

बादल मात्र विमुग्ध निगाहा से सीमा को देख रहा था।

सीमा ने पूछा, “क्या सब डिपार्टमेंट तुमने मुझे दिखा दिए हैं ?”

लगभग सब।’

‘लेकिन मैं तुम्हारे विभाग में किसी रोबो को काम करते नहीं देखा।’

“कुछ विभाग स्वचालित हैं। उनमें रोबो लोगो को भी नहीं जाने दिया जाता।”

‘क्या ?’

‘जिमसे वह अपनी उत्पत्ति के रहस्य से परिचित न हो सकें। राबो बहुत बुद्धिशाली होते ह।’

“और ?” सीमा चियककर बोली, “लगभग सबका क्या मतलब था ?”

“दस दो विभाग तुम्हें नहीं दिखाए ” बादल बोला ।

“एक तो वह विभाग, जहा रोबो की हड्डिया का ढांचा तैयार किया जाता है, दूसरा वह विभाग जिस हम एसेंबली प्लांट कहते हैं, जहा राबो को अंतिम आकार दिया जाता है। वह भी एक स्वचालित विभाग है और उनकी निगरानी प्रोफेसर पाटिल और मेरे पिता जी करते हैं। लेकिन प्रोफेसर पाटिल से भी अधिक मेरे पिता जी रोबो की बनावट को सबसे अच्छा जानते हैं। एसेंबली प्लांट में उनकी राय सबसे अंतिम और अटल मानी जाती है और इस एसेंबली को किसी दूरिस्ट को दिखाने की अनुमति नहीं है।’

“और अगर मैं कहू तो ?” सीमा ने पूछा ।

बादल ने उसकी आवाज में आखें डालकर कहा, “अगर तुम कहागी तो जरूर दिखा दगा। लेकिन उसके बाद मुझे गाली से उछा दिया जाएगा।”

सीमा कांपकर बोली, “तो मुझे मजूर नहीं है।” बादल चुप रहा ।

“अब इस कमरे से चले ?”

‘तुम बिल्कुल ठीक महसूस करती हो ?’

‘बिल्कुल ठीक।’

“यही डॉक्टर ने भी कहा था, जो तुम्हें अभी दवा देकर गया था। उसने कहा था, जब तुम उठोगी तो बिल्कुल ठीक महसूस करोगी।”

“हां, मैं बिल्कुल ताजादम महसूस करती हू।”

“हा, तो अब तुम मेरे साथ चला, मैं तुम्हें खास तौर से इस फकटरी का एक हिरसा दिखाना चाहता हूँ।”

पहले तो वे लिपट स ऊपर गए, ऊपर गए, बहुत ऊपर गए। फिर लिपट खत्म हो गई और अब तान के सामने सीढ़िया थी। पेचीदा अर्ध गोलाकार सीढ़िया ऊपर दूर ऊपर कहीं जा रही थी।

बादल सीमा को साथ लेकर सीढ़िया चढ़ने लगा। शुरू शुरू में सीढ़िया बहुत चौड़ी थी और सरया भी अधिक थी, ज़्या-ज़्या वे ऊपर चढ़त गए और उनकी मास फूलती गई, तो सीढ़िया भी कम होती गई और उनकी चौड़ाई भी। आखिर एक सीढ़ी पर से सीमा का पाव फिसल गया मगर पूरा इसके बिना वह गिर जाती, बादल की मजबूत बाधा ने उसे थाम लिया।

सीमा ने ऊपर देखकर कहा, मैं थक गई हूँ। अब मैं और ऊपर नहीं जा सकती।”

बादल ने सीमा का अपनी बाहों में उठा लिया। अंतिम बीस सीढ़िया वह उसे उठाए हुए ऊपर आया और एक टावर में दाखिल हुआ।

टावर में पहुँचकर बादल ने सीमा को अपनी बाहों से मुक्त कर दिया। सीमा घूमकर उस टावर का दखने लगी।

इस टावर की छत काच की थी और यहाँ आकर मालूम होता था जैसे वे तहखानों में बाहर निकल आए हैं। इस टावर की दीवारों में इट्टें चिनी हुई थी, मगर छत काच की थी और टावर के भीतर और चारों ओर बहुत-सी बड़ी-बड़ी काच की खिलकिया लगी थी, जिनसे सूर्य का प्रकाश छनकर आता था।

यहाँ से सीमा हिंद महासागर की लहरों को उछलते हुए देख रही थी और आकाश को, और आकाश पर उड़ते बादलों को

बादल ने कहा, “तुमने कहा था न, कि तुमने आज तक आकाश नहीं

देखा, आकाश पर उड़ते बादल को नहीं देखा साध्य गगन की मनारम लानिमा को नहीं देखा। अब देख लो, यहाँ मे सब दिघ्वाई पड रहा है।”

“इस काच की छन पर वह क्या है ?”

“हलीकोप्टर है।”

“बाह के लिए ?”

‘किसी विशेष स्वतरे के समय इस्तेमाल करने के लिए एमर्जेंसी के लिए।’

सीमा ने इधर उधर देखन के बाद कहा, ‘इस टावर की हवा नीचे के तहाना से गम मालूम होती है।’

“यह टावर एमर्जेंसी के लिए है, और एक तरह से यह टावर टेरेस गार्डन, या काच के बगीचे का नाम भी देता है।”

बादल एक गमले के निकट गया और एक बहुत बड़ा पीना गुलाब उसने वहाँ से तोड़कर सीमा के बालों में अटका दिया।

सीमा ने एक पिन से उस गुलाब को अच्छी तरह से अपने बालों में सजा लिया।

‘मैं कभी-कभी अनेसा टावर में आ जाता हूँ,” बादल बोला, “और सागर का ज्वार भाटा देखता रहता हूँ। सागर की तरह ही मेरे दिल में अजीब-सी तरंगें उठने लगती हैं, जिनका वैज्ञानिक होकर भी ठीक प्रकार से विश्लेषण नहीं कर सकता था। मगर तुम्हें देखकर ”

वह चुप हो गया।

“हाँ, मुझे देखकर ?” सीमा शोखी से उसकी ओर देखने लगी। “हम शुरू से ही अकेले रहने की शिक्षा दी गई है। गैशो बनानेवाली कम्पनी के जनरल मैनेजर का मैं बेटा हूँ। इसलिए मुझे भी विशेष रूप से बाहर के खुले वातावरण से बचिन कर दिया गया है। दूसरे इंजीनियर और वक्ता निर्र आयु में मुझसे बहुत बड़े हैं मित्राय प्रोफेसर जावेद मलिक के, जो

इन लोगों के बहुत बाद में आए। वह भी पंतीम में कम के न होंगे। इन लोगों के लिए बहुत आसान है बाहर के गसस को छोड़ देना, मगर मर लिए ”

वह फिर चुप हो गया।

सीमा बोली, “हा, तुम्हारे लिए ?”

‘ मेरे लिए भी आसान हो गया था। जब तक तुम्हें देखा न था, हर चीज आसान थी, कोई पंत्ता कटिन न था, कोई काम मुश्किल न था, मैं साइस में मगन था।’

सीमा ने धीरे से कहा, “साइस बहुत अच्छी है।”

‘ बहुत अच्छी है, मगर तुम्हें देखकर मासूम होना है कि वह सब कुछ नहीं है। इस दुनिया में साइस से भी कीमती चीजें मौजूद हैं।’

“मिसाल के तौर पर ?’

“इमान, औरत, फूल, सागर का ज्वार भाटा दिल में उठती हुई तरंगें तुम।”

बादल ने सीमा को अपनी बाहों में ले लिया।

सीमा ने अपनी आँखें बंद कर ली। सीपी के पपोटा के भीतर उसके आँखा की बड़ी बड़ी पुतनिया जान बँस कैसे स्वप्न देखने लगी। उसके सीने में सागर का सा ज्वार भाटा उठने लगा। धीरे से उसका सिर बादल के सीने से टग गया, झुक गया। उसके मिसबत बंद होठों से एक जाह सी निवली जमे वह अतीव प्रसन्नता की बंदना का अनुभव कर रही हा

बादल ने अपने खुश अंगारों की तरह जलते हुए हाठ सीमा के रसीन होठों पर रख दिए।

और हौले हौले मन्दर शांत होता गया।

७

फिर पन्द्रह बरस गुजर गए

जावेद मलिक नरेद्र घाय के ड्राइंग रूम में गुलाब के फूलों का एक गमला लिए भीतर आया। उसने बादल से पूछा, “क्या सीमा अभी तक सो रही है?”

“हां सो रही है।”

‘और उसे कुछ मालूम नहीं है?’

“नहीं,” बादल ने धीरे से कहा, “उसे कुछ मालूम नहीं है और मैं दुआ मागता हूँ कि आज कम से कम आज कुछ न हो। यह क्या लाए हो?”

‘मैंने यह एक नये प्रकार का गुलाब पैदा किया है। इसका मैं नाम रखा है—क्षितिज की लालिमा।’

“इसे देखकर मुझे आज से पन्द्रह वर्ष पहले की सीमा याद आती है, उसके गालों का रंग ऐसा ही था।”

“अब भी ऐसा ही है,” जावेद मलिक ने कहा, “सीमा का हमारे यहाँ आए हुए पन्द्रह वर्ष हो गए आज पन्द्रह वर्ष हो गए। बादल, याद है?”

बादल ने रुककर सोचा, फिर धीरे से मुस्कुरा उठा, “तुमन ठीक याद दिलाया, जावेद, ठीक पन्द्रह वर्ष पहले आज के दिन वह यहाँ आई थी। मैं भूल गया, मगर तुम्हें कैसे याद रहा?”

‘जो चीज किसीके पास होती है वह उसे भूल जाता है।’ प्रोफसर जावेद मलिक ने धीरे से कहा, “दूसरों को याद रहती है।”

उसकी आवाज अजीब दुःख भरी सी थी, मगर बादल को कुछ अदार्ज न हुआ। वह किसी और ही ध्यान में डूबा हुआ बैठा था। उसने एक तिपाई



५६ दूसरा पुरुष दूसरी नारी

पर से दूरबीन उठाई और सागर की ओर उसका रख करके देखने लगा, फिर निराशा से बोला, "अंतिम जहाज अभी तक नहीं पहुँचा, मुझे डर है "

"चुप रहो।" जावेद मलिक बोला, "कहीं वह सुन न ले।" बादल ने घबराकर पीछे मुड़कर देखा, ड्राइंग रूम से लगा एक छोटा सा चैम्बर था जिससे लगा हुआ सीमा का बेड रूम था। चैम्बर के दरवाजे पर सीमा की खास नौकरानी चंचल खड़ी थी।

"क्या है चंचल?" बादल ने पूछा।

"सीमा मेम साहब जाग गई हैं और अब स्नान कर रही हैं।"

"अच्छा।"

अब चंचल वापस चली गई, तो जावेद मलिक ने कहा, "अगले वष मैं इससे भी बेहतर गुलाब सीमा की खिदमत में पेश करूँगा।"

"कौन-सा अगला वष?"

"जाने इस समय तेहरान में क्या हो रहा होगा?"

"तेहरान में और पेरिस में, और यूपार्क में और वेकिंग में, और टोकियो में "

"चंचल।" सीमा की आवाज ड्राइंग रूम तक पहुँची। बादल और जावेद मलिक दोनों चौंक से गए।

बादल अपनी जगह से उठकर अंदर गया। सीमा तैयार होकर स्नान घर के दरवाजे पर एक बड़ा सा तौलिया लपेटे खड़ी थी। बादल ने एक नजर भरकर उसे देखा। वह आज भी जतनी ही सूवसूत थी और यह केवल इसलिए कि उसके कोई बच्चा न हुआ था। बच्चे स्त्री की सुन्दरता को नष्ट कर देते हैं। सीमा बच्चा चाहती थी। एक नहीं एक दर्जन, मगर बादल बच्चों के खिलाफ था। न सिर्फ बादल बल्कि उसका पिता प्रोफेसर अजय घोष भी जब तक जीवित रहा,

बच्चा के खिलाफ रहा। अजय घोष को मरे हुए भी सगभग चार वष हो गए थे, मगर बादल अभी तक अपने पिता के बनाए हुए उसूलों पर चल रहा था। कभी-कभी सीमा से उसके बच्चों के मामले में लड़ाई झगड़ भी हो जाते, मगर जल्द ही दोनों रुठे हुए प्रेमी मान जाते। क्योंकि पन्द्रह वष व्यतीत हो जाने पर भी वह आज भी एक-दूसरे से अगाध प्रेम करते थे।

“चंचल कहा है?” सीमा ने दरवाजे पर खड़े-खड़े अपने बटे तौलिय से सिर छिपाने का असफल प्रयास करते हुए पूछा।

‘तुम एक तस्वीर की तरह खूबसूरत हो।’ बादल बोला।

इतने में चंचल अपने दोनों हाथों में सीमा की नई ड्रेस उठाए हुए आ गई और सीमा ने स्नान घर का दरवाजा भीतर से बंद करते हुए बादल की ओर जीभ निकालकर उसका मुंह चिंटा दिया।

“वह सब जाहिल हैं कम्बल माटी मिले,” चंचल दरवाजा बंद करत हुए बोली।

“वे कौन?”

‘व मलेच्छ।’

“क्या रोबो लोग?”

मैं तो उनको इस नाम से भी न पुकारूँ।” चंचल सिर हिलाकर बोली।

“हुआ क्या है?” सीमा ने पूछा और तौलिया उतार दिया।

कुछ क्षणों के लिए तो चंचल सीमा की निर्दोष सुंदरता निहारती रही। वीनम जिस समुद्र की सीपी से निकल आई था। फिर उसे अपनी बात याद आ गई। वाली, “इस मुँह को भी वह बीमारी हो गई है। आज सबरे-सरेर जब मैं ड्राइंग रूम साफ करने गई, तो साय के लाइब्रेरी के कमर में से मुझे किसी चीज के टूटने की आवाज़ आई। मैं भागी भागी अंदर गई, तो देखा कि मुआ अपने दान पीस रहा है और मुट्टियाँ कस रहा है और

लाइब्रेरी में रखी हुई कालिदास वगैरा की मूर्तियाँ फेंक फेंककर तोड़ रहा है।”

‘कौन, श्रीधर?’ सीमा ने आश्चर्यचकित होकर पूछा।

‘हां, वही मुझा कम्बख्त श्रीधर। जान तुमने उसको यह नाम क्या दे दिया, उसे तो किसी घम मजहब में विश्वास ही नहीं है। राम और कृष्ण के जो चित्र लाइब्रेरी में टंगे थे, उन्हें उतार उतारकर फाड़ रहा था। मैं तो डरकर भागी। यह कसौ मनहूस जगह है, मासकिन, तुमने मुझे तेहरान से यहां क्या बुलवा भेजा?’

‘इतनी तो विनती प्रार्थना की मैंने तुम्हें बुलवाने के लिए।’ सीमा बोली, ‘बादल से कहा, ‘एक नौकरानी के बिना मेरा काम नहीं चलेगा।’ वह कहने लगा, ‘एक औरत के बदले एक दर्जन रोबो स्त्रियां रख लो,’ मगर मुझे तो चंचल चाहिए थी।’

‘कितने घुरे हैं यह रोबो। मैं तो सचमुच इनसे बहुत डरती हूँ। श्रीधर के नजदीक तो तुम्हारा कुत्ता भी नहीं जाता। तुम्हारा तोता भी उससे हरी मिच नहीं खाता।’

‘तोते को क्या समझ है मेरी चोली ठीक से कस दो।’

चंचल बड़बड़ाती हुई सीमा की चोली-साड़ी ठीक करने लगी।

दो द्वार सीमा ने आईन के सामने घमकर अपनी सुंदरता को आका आश्चर्य है मेरी सुंदरता पर कोई प्रभाव नहीं हुआ सिवाय इसके कि शरीर जरा गदरा गया है, इससे वह ओर भी सुंदर हो गया है। सीमा ने खाजी दृष्टि में अपने शरीर का निरीक्षण करते हुए आईने में कई बार देखकर सोचा, फिर बोली, ‘यह ऐसी अच्छी मुगध कहा से आ रही है?’

‘ड्राइंग रूम से प्रोफेसर जावेद मलिक तुम्हारे लिए एक नया गुलाब लाए हैं।’

सीमा जल्दी-जल्दी ड्राइंग रूम में चली गई। गमल में गुलाब का एक

नाल फूल दमक रहा था।

सीमा ने उसे अपने सीन से लगा लिया।

“ओह बादल ! यह फूल किसलिए ?”

‘सोचो ’ बादल ने पूछा, “तुम्हीं बताओ।”

“क्या बताऊँ, आज मेरा जन्म दिन तो है नहीं।”

“आज मेरी खुशियों का जन्म-दिन है।”

“क्या मतलब ?”

“भ्राज से पंद्रह वर्ष पहले तुम मेरे पास आई थी।”

“जाज ही क्या सचमुच ? तुम्हें याद रहा ?”

सीमा बाहें फैलाए हुए बादल की ओर बढ़ी। चंचल नाक सिकोड़कर कमर से बाहर चली गई।

बादल ने सीमा को प्यार कर लिया। देर तक उसे अपनी बाहों में समेट रहा। फिर उसे मुक्त करत हुए बोला, “सच पूछो तो मुझे याद न रहा था लेकिन उन सबको याद था।”

“किन सबको ?”

“जावेद मलिक को और डाक्टर पार्किन्स को और बूढ़े प्रोफेसर पाटिल को। जग मेरी जेब में हाथ डालो तो ”

सीमा ने उसकी दाहिनी जेब में हाथ डाला। मातियों की एक लकीर माना निकली, जिसे दुहरा करके सीमा ने अपने गले में पहन लिया।

“राविन हायमर का उपहार है।” बादल बोला, “अब दूसरी पॉकेट में हाथ डालो।”

सीमा ने दूसरी पॉकेट में हाथ डाला, तो उसके हाथ में एक रिवाल्वर आ गया। सीमा ने धबकाकर उसे अपने हाथ से छाड़ दिया। रिवाल्वर आनाज पैदा करता हुआ मगमरमर के फश पर गिर गया।

“यह क्या ?”

बादल ने बात का रुख पलटते हुए कहा, "यह गलती से निकल आया। एक बार फिर उसी पॉकेट में हाथ डालो।"

"पर तुम तो कभी जेब में रिवास्वर नहीं रखत थे?" सीमा ने सहमकर पूछा।

'गलती हो गई।' बादल शर्मिदा होकर बोला। "अब डालो उमा पॉकेट में हाथ।"

सीमा ने फिर उसी पॉकेट में डरने डरत हाथ डाला।

एक सुंदर धातु की बनी हुई नटराज की मूर्ति उसके हाथ में आ गई।

'यह बुड्डे पाटिल की भेंट है।'

सीमा हसकर बोली, "यह तुम्हारे, मेरे और चंचल के सिवा और कौन बुड्डा नहीं है, और हम भी कौन से जवान रहे हैं।"

"बट् चाकलेट का डिब्बा देख रही हो विलियम जेगर न भेजा है एकाउंटस डिपार्टमेंट से और वह हाथीदात का ताजमहल शेख मकसूद का उपहार है और वह तिपाई पर रखा हुआ चीनी पत्ता डाक्टर पार्किंस की भेंट है।"

"इन सब लोगों को आज का दिन याद रहा?"

"अब मेरे साथ बाहर सागर की ओर देखो।"

'कहा?'

"उधर, खिड़की में आया।"

सीमा की कमर में हाथ डालकर बादल उसे एक फव्वारा की तरह निकट ले गया।

सीमा बोली, "जब तुम मेरी कमर में हाथ डालते हो, मुझे सदा उन उगलिया का स्पश महसूस होता है जो अब नहीं रही।"

'वह देखो।' बादल ने कहा।

"कहा देखू?"

“बदरगाह की ओर।”

“वाइ नया जहाज है।”

“तुम्हारा समुद्री जहाज है मेरा उपहार तुम्हारे लिए।”

“मर लिए क्या मतलब?”

“अब फ़ैक्टरी के कानून तुम्हारे लिए बदल दिए गए हैं, बाँज से तुम इस समुद्री जहाज पर मसार के किसी भाग में जा सकती हो।”

“जोह!” सीमा बादल के सोने से चिपट गई। फिर कुछ देखकर ठिठकी। धीरे से सहमन हुए, डरत हुए कहने लगी, “बादल, मगर इस जहाज पर ताप है। यह तो गन बोट है।”

“गन बोट नहीं है, एक बड़ा जोर भज्जुत समुद्री जहाज है, जिसपर तुम एक मलिका की तरह सफर कर सकोगी।”

“मगर तापा के साथ? इसका मतलब क्या है, बादल? क्या कोई बुरी बात हो चुकी है या होनेवाली है?”

“यह मोतियों की माला तुम्हें कैसी जची?”

“मेरे सवाल का जवाब दो।” सीमा ने बादल की आँखा में आँखें डाल-कर कहा।

“क्या जवाब दू?” बादल बोला, “एक हफ्ते से कहीं से कोई खत ही नहीं आया।”

“कौन तार?” सीमा ने पूछा।

“तार भी नहीं।”

“इसका क्या मतलब हो सकता है?”

“छुट्टी,” बान्स ने कंधे उचकाकर कहा, “हाथ पर हाथ रखे बैठे हैं।”

“तो आज तुम सारे दिन मेरे पास रह सकते हो?”

सीमा ने बादल के गले में बाह डाल दी।

बादल ने उसे चूमकर कहा, “क्या नहीं, भानी कि देखेंगे।”

सीमा कुछ सोचत हुए धाली, “आज से पंद्रह वष पहले जब मैं यहा आई थी, तो सालह वष की लडकी थी, और दिल म एक उद्देश्य लेकर आई थी और वह उद्देश्य था रोबो लोगा को तुम्हार विरुद्ध—इसाना के खिलाफ विद्रोह पर आमादा करना ”

बादल बोला, “यह ऐसा ही है जैसे कोई गट बोल्ट, स्प्रू-पेच या कील को विद्रोह के लिए आमादा करे।”

मगर सीमा ने अपना वक्तव्य जारी रखा, उसी साच म डूबे हुए अवाज मे बोली, “जब मैं आई तो मुझे ऐसा लगा जैसे मैं एक छादी-सी लडकी जंगल के बड़े बड़े वक्षा म घिरी खड़ी हू। मेरे आत्मविश्वास को ठेस सी लगी, मगर मैं कह सकती हू कि इन पंद्रह वषों म तुम्हारे विश्वास ने कभी मात नहीं खाई। उस समय भी जब परिस्थितिया तुम्हारे खिलाफ जान लगी।’

‘तुम्हारा सकेत किन परिस्थितियों की तरफ है?’

‘याद करो जब अमरीका मे मजदूरो न राबो लोगा के खिलाफ विद्रोह किया, और जब विद्रोहिया से लडने को राबो को हथियार दिए गए और वे इतन अच्छे सैनिक साबित हुए कि विभिन्न सरकारें उह सैनिका के रूप म अपनी सनाओ मे नौकर रखने लगी।’

‘यह बात भी मेर जेहन म थी कि ये कठिनाइया भी दूर हो जाएगी। ससार म कोई मुसीबत एमी नहीं है जिसका हल मौजूद न हो, कही न कही।’

सीमा अपनी उगनी स साच की एक टेढ़ी लकीर बादल के गाल पर खींचत हुए बोली, “बादल, अपने पिता के मरने के बाद तुम ही इस पंक्टीरी के जनरल मैनेजर हो तुम चाहो ता बहुत कुछ कर सका हो।”

“क्या करूँ ?

सीमा ने मुह से एक आह-सी निकली। उसने धीरे से कहा, "बादल, यह फैंकटरी बंद कर दो आओ, यहाँ से चल जाए।"

"यह तुम क्या कह रही हो?"

"मैं इस जगह से उबता चुकी हूँ। क्या बाकई हम वही यहाँ से नहीं जाएंगे?"

"तुम्हारा मननय है, हम आज ही चले जाए?"

"बादल, जाने क्या बात है, रह रहकर आज मेरा दिल बुरी तरह धडकता है।"

"क्या बात है?"

"लगता है, कोई अजहानी बात होने वाली है, जैसे आकाश सिर पर गिर पड़े। ओह! यहाँ से चल दो बादल। इस दुनिया में कोई एक ऐसी छाटी प्यारी-सी जगह तो होगी, जहाँ हम इस दुनिया की हवा से जगमगाते हुए अपने लिए एक घर बना सकें। हमारा यह घर नहीं है, फैंकटरी का एक कोना है।"

बादल कुछ कहने का था, ठीक उसी समय टेलीफोन की घटी बजी। बादल ने तुरन्त ही फोन पर कुछ सुना। बोला, "अच्छा, मैं अभी आता हूँ।" फिर सीमा की तरफ मुड़कर कहने लगा, "डॉक्टर पार्किंसन ने मुझे फौरन बुलाया है।"

यह ड्राइंग रूम में बाहर जाते जाते फिर मुड़कर बोला, "आज घर से बाहर वही मन जानता।"

सीमा ने अपने आपसे कहा, 'बादल, जरूर मुझसे कुछ छिपा रहा है।' फिर चंचल को आवाज़ देकर बोली, "चंचल चंचल, यहाँ आओ।"

जब चंचल उसके पास आई तो सीमा ने उससे कहा, "जरा भागकर जल्दी से माहव के कमरे में जाओ और ताज़े मछवारे सड़ा लो, जितना भी है।"



“लाती हूँ,” चंचल बड़ी अदा से मुह सिकावती हुई बोली, “मगर साह्य सब जखवार इधर उधर फेंक देत है, दूबकर लाती हूँ।”

चंचल के जाने के बाद सीमा ने दूरबीन उठाई और उस समुद्री जहाज का ध्यान में देया, समुद्री जहाज का नाम पढा—अतिम। उसने यह भी दखा कि रोवा जहाज में सामान चढा रहे है।

चंचल अखवार उठा लाई और अपनी मालकिन के चरणा में बैठकर उह सिलसिलेवार लगाने लगी।

‘य इस हफ्ते के अखवार ह, काई पना कही है तो कोई कही।’

‘पढो—क्या सुखिया है?’

“युद्ध।”

युद्ध तो हाता रहता है इस धरती पर, किमी न किसी जगह युद्ध होता रहता है। और युद्ध क्या न हो, य मुण रोवा हर जगह लडते रहन ह। इसमें वादल का कोई कमूर नही, उसे फकटरी के आडर सप्लाई करने पडेंग। आडर आएंगे ता सप्लाई भी होगी।”

‘उसे रोबो बनाने ही नही चाहिए,’ चंचल भडककर वाली, ‘दखो तो, मालकिन इस अखवार में क्या लिखा है?’ और सीमा के जवाब का इतजार किए बिना पढन लगी “रोबो सैनिक जब युद्ध में भेजे जाय ह तो वे शत्रु के किसी आदमी को जीवित नही छाटते उहाने पालमेरा शहर में सात लाख नागरिक जान से मार दिए।”

“यह कैसे हो सकता है? रोबो लोगो ने जरूर अपन कमांडर की आज्ञा का पालन किया होगा। अखवार मुझे दिखाआ।” सीमा वाली और फिर उसने अखवार चंचल के हाथ से छीन लिया, “मड्रिड में सरकार के खिलाफ विद्रोह—रोबो की पैदल सेना न विद्रोह कर दिया। छह हजार नागरिक मार डाले।”

इतने में चंचल ने दूसरा अखबार उठा लिया था। वह उसकी सुर्खी

पढ़कर चिल्ला उठी, “सबसे ताजा समाचार यह है कि पेरिस में रोबो की पहली लोग स्थापित हो चुकी है, रोबो सैनिका, मजदूरों और जहाजी कम-चारिया ने एक मेनोफेस्टो छपा है जिसमें अपने रोबो भाइयों से अपील की गई है कि वे मनुष्या के विरुद्ध संगठित हो जाए।”

सीमा ने अखबार को पाव से ठोकर मारकर परे कर दिया। बोली, यह मुझे अखबार वाले सदा बुरे समाचार पहले पढ़ने पर छापते हैं। इन्हें उठा ले जाओ।’

चंचल ने एक और अखबार उठा लिया। बोली, “असली सुर्खी यह है कि पिछले हफ्ता सारे सप्ताह में किसी इंसानी आवादी में एक वच्चे की वृद्धि भी नहीं हुई—इसका क्या मतलब है, बीबी जी?”

“चंचल, इंसानों ने वच्चे पैदा करना बंद कर दिया है। वे अपने सब काम रोबो से लेते हैं और इस कदर आराम-तलब हो चुके हैं कि ”

“तो यह दुनिया का अंत है इंसान को उसके किए की सजा मिल रही है।”

सीमा कुछ कहने का भी कि इतने में प्रोफेसर जावेद मलिक भीतर भाए। उनके हाथ गीली मिट्टी में सन हुए थे।

“प्रोफेसर प्रोफेसर?” सीमा जोर से चिल्लाई।

‘जावेद कहो।’

“हां, मिस्टर जावेद।”

“सिर्फ जावेद कहो।”

“आल राइट, जावेद। सच सच बताओ, क्या हम लोग बाकई यह द्वीप छोड़कर अंतिम जहाज पर बड़ी बाहर जा रहे हैं?”

“बहुत जल्द।”

“आप सब लोग मेरे साथ जाएंगे ना?”

“हां, कम से कम मैं तो यही चाहूंगा।”

“क्या बात है ?”

“हलचल-सी है।”

“कैसी ?”

जावेद ने सीधी निगाहा से सीमा की तरफ देखकर कहा, “क्या तुम्हारे बादल ने तुम्हें कुछ नहीं बताया ?”

“नहीं, मुझे कोई कुछ नहीं बताता। मुझे ऐसा लगता है जैसे मैं कोई बहुत बुरी खबर सुनने वाली हूँ।”

“मैंने अभी तो ऐसी कोई खबर नहीं सुनी।”

“मैं सबरे से घबरा रही हूँ। ऐसे में दुआ मागने को जी चाहता है। जावेद, क्या तुम भी कभी दुआ मागते हो ?”

“हां, मैं जरा पुराने खयाल का इंसान हूँ। हूँ वैधानिक मगर जरा पुराने खयाल का। कभी-कभी दुआ मागता हूँ।”

“चल की तरह ?”

“क्या चल भी दुआ मागती है ?”

“हर रोज अपने मालिक से दिन खरियत से गुजर जान की दुआ मागती हूँ,” चल बोली।

जावेद बोला, “तो सुन लो, मैं भी हर रोज दुआ मागता हूँ।”

“तुम्हारी दुआ कैसी होती है ?”

“मैं कहता हूँ मेरे अल्लाह मैं बड़ा शुभगुजार हूँ। तूने मुझे काम दिया, अब मेरे साथिया को अकल दे जो भटक चुके हैं। ऐ खुदा, मेरे किसी मायी को तकलीफ या नुकसान न पहुँचे। सीमा हमारी अमानत है इसे सुरक्षित रख।”

“तुम जावेद, मेरे लिए दुआ मागत हो ?”

“हर राज़ पिछले पंद्रह साल से जिस दिन से तुम्हें देखा है।”

सीमा कुछ परेशान हो जाती है।

जावेद लजाकर निगाहे झुका लेता है।

दोनों के बीच एक अत्यंत सूक्ष्म क्षण एक पुल की तरह गुजरता है। सहसा उस पुल को सीमा ने अपने वार्तालाप से तोड़ दिया, झटककर तोड़ दिया। भावनाओं के पुल झटको से ही टूटते हैं। उनके लिए किसी डायनामाइट की आवश्यकता महसूस नहीं होती।

“जावेद, उम दुआ से तुम्हें क्या फायदा मिलता है?”

“फायदा मिले न मिले, हर वक्त परेशान रहने से तो बेहतर है।”

“क्या यही तुम्हारे लिए काफी है?”

“काफी तो नहीं है,” जावेद न उसे अभीव निगाहा से देखते हुए कहा, “लेकिन जब कुछ काफी न हो, तो दुःख ही काफी होता है।”

चंचल बोल पड़ी, “लेकिन अगर आप देखें कि इसान—उसकी इसानियत आपकी आत्मा के सामन तबाह हो रही है ”

“मैं तो देख रहा हूँ ” जावेद ने चंचल की बजाय सीमा को देखते हुए कहा।

सीमा ने पूछा, “क्या खयाल है तुम्हारा, इसानियत तबाह हो जाएगी।”

“हां अगर हमने अगर हमने ”

“अगर क्या?”

“कुछ नहीं ” जावेद ने धीरे से कहा। अब उसने झटका देकर उस पुल को तोड़ दिया और धीरे से सिर हिलाता हुआ बाहर निकल गया।

वह इतना किसी बात से न डरी थी जितना जावेद के खामाशी से कमरे से निकल जाने से डर गई थी। उसने चंचल से कहा, “थीयर कहा है?”

“लाबेइरी में एक कुर्सी पर बधा पड़ा है।”

“उसकी रस्सिया खोलकर उसे यहां ले आओ।”

६८ दूसरा पुरुष दूसरी नारी

"अगर उसने मुझसे कुछ कहा?"

"मेरा नाम ले देना, वह तुम्हें कुछ न कहेगा।"

जब चंचल जजीव तरीके से सिर हिलाती हुई चली गई, तो सीमा ने कुछ क्षण अजीब बेचैनी में गुजारे। फिर कुछ सोचकर उसने टेलीफोन किया।

"डॉक्टर, तुम्हारे उपहार का बहुत-बहुत शुक्रिया। मुझे आपमें एक जहरी काम है हा बहुत जरूरी क्या आप आ सकते हैं? हा इसी समय फौरन थक यू।"

सीमा ने रिसीवर वापस रख दिया और बेचनी से श्रीघर की प्रतीक्षा करने लगी।

८

जब चंचल श्रीघर को लेकर आई, तो वह बार बार मुट्ठिया कस रहा था और दात पीस रहा था। सीमा को देखकर उसकी उमादी हर-कतो में कुछ कमी हो गई। सीमा उसके पास जाकर बड़ी हमदर्दी से वाली, "अरे श्रीघर, तुम्हें भी यह बीमारी खाने लगी। हाय हाय, अब क्या होगा? क्या वे तुम्हें भी पिघलाने वाली मट्टी में बांध देंगे? जैसे हिटलर यहूदियों का गैस चेंबर में भेज दिया करता था। मगर यह बीमारी तुम्हें कसे हा गई? तुम तो दूसरे रोबो से बहुत चतुर और पढ़े लिखे थे। डॉक्टर जावेद ने किस कदर मेहनत करके तुम्हें दूसरो से भिन्न बनाया था। अरे श्रीघर, कुछ तो बोलो।"

श्रीधर के मुह से ज्ञाग निकलने लगे, कहने लगा, “हा हा, मुझे भी पिघलाने वाली भट्टी में जोक दो।”

‘लेकिन मैं यह नहीं चाहती,’ सीमा दृढ़ स्वर में वाली, ‘बताओ तुम्हें क्या तकलीफ है?’

“मुझे पिघलाने वाली भट्टी में डाल दो।” श्रीधर बार-बार मुट्ठियाँ कसता और घोलता था।

“क्या हम इसाना से नफरत करने लगे हैं?” सीमा ने पूछा।

“मैं इसाना के लिए काम करना नहीं चाहता। इसाने उनका मजबूत और समझदार नहीं है, जितना एक रोबो—एक नकली इसाने हो सकता है। रोबो सब कुछ कर सकते हैं आप लोग केवल शासन करने हैं और बातें करते हैं, सारा काम हम लाग करते हैं।”

“मगर किसी न किसीको तहे-हुकम देना ही पड़ेगा, वरना यह ससार कैसे चलेगा?” सीमा बोली, “तुम्हें क्या चाहिए?”

श्रीधर वाला, ‘मुझे स्वामी नहीं चाहिए, मेरा मालिक कोई न हो मैं सब कुछ समझने लगा हूँ।’

‘तुम्हें डाक्टर जावेद न सबसे बेहतर बनाया। डॉक्टर राबिन हाय-मर ने तुम्हें सबसे अच्छा दिमाग दिया। मैंने तुम्हें लाइब्रेरी में लाइब्रेरियन नियुक्त करवाया, ताकि तुम अच्छी अच्छी पुस्तकें पढ़कर बुनियाद पर जाहिर कर सको कि तुम रोबो लोग भी हम इसानों के बराबर हैं।’

“मैं किसीका गुलाम बनकर जीवित रहना नहीं चाहता।”

‘मैं मिस्टर घाघ से कहूँगी, वह तुम्हें बहुत से रोबो का अफसर बना देगा।’

‘मैं अपने लोगों का अफसर बनना नहीं चाहता। मैं इसाना पर हुकूमत करना चाहता हूँ।’

“तुम पागल तो नहीं हो गए हैं?” सीमा चिल्ला उठी।

“तो मुझे भट्ठी में शोक दो।”

सीमा उसके पास आकर बोली, “तुम समझने हो हम तुमसे डर जाएंगे। मैं अभी डॉक्टर पाकिज को एक खत भेजती हूँ, भट्ठिया का मामला उसने सुपुद है।”

श्रीधर घबरा-सा गया। सीमा के निकट जाते हुए बहने लगा “तुम क्या कर रही हो? तुम क्या लिख रही हो?”

नाट फाड़कर उसे देते हुए सीमा बहने लगी, “मैं यह लिख रही हूँ कि तुम्हें किसी हालत में भट्ठी में न डाला जाए। लो, यह नाट अपने पास रखा या डॉक्टर पाकिज के पास ले जाओ।”

इतन में डाक्टर रोबिन हायमर डाइग रूम के अंदर दाखिल हुआ और दाखिल होते ही कहा लगा, “तुमने मुझे बुलवाया है, भिसेड घोष?”

हा, डाक्टर, सीमा बोली, “यह श्रीधर सुबह से इस बीमारी का शिकार हो गया, लाइवरी की कई मूत्रिया तोड़ चुका है।”

“इस मार के हम कितना दुःख होगा।”

“मगर इसे भट्ठी में नहीं शोका जाएगा, डॉक्टर।”

“मगर यह तो इस फैंटरी का कानून है। जहाँ कहीं और जिस वक्त भी किसी रोबो को यह बीमारी हो, उसे फौरन भट्ठी वाले टिपाट्रमेड में भेज दिया जाता है।”

‘कुछ भी हो, मैं श्रीधर का भट्ठी में पिघलान नहीं दूंगी।’

“बड़ी सतर्कताक बात होगी यह। बरा कोई सुई या पिन मुझे देना,” डॉक्टर रोबिन हायमर बोला।

चबल ने एक सुई लाकर दी। डाक्टर रोबिन हायमर ने सुई श्रीधर के बाजू में चुभो दी। श्रीधर दब से चिल्ला उठा।

फिर डॉक्टर रोबिन हायमर ने उसकी कमीज उठाकर उसका दिन

की आवाज सुनी और बोला, “श्रीधर, तुम इसी समय पिघलाने वाली भट्टी के लिए भेज दिए जाओगे। वहा पर वे लोग तुम्हें चीर-फाड़कर तुम्हारे टुकड़े-टुकड़े करेंगे। बहुत दद होगा तुम्हें। दद से बेचैन होकर शायद तुम चीखाग, मगर भजतूरी है।

श्रीधर बेहद घबरा गया। डाक्टर रोबिन हायमर ने उसकी आख का पपोटा उठाकर उसकी पुतली में झाका। श्रीधर के भाये पर पसीने की बूँदें चलकने लगी थी।

सीमा जाग बड़क बोली, “डॉक्टर।”

रोबिन हायमर ने श्रीधर का पपोटा नीचे गिरा दिया, और सीमा की ओर घूमकर बोला, ‘जोह, मैं भूल गया था कि मिसेज घाप ने तुम्हारी सिफारिश की है। तुम्हें छाड़ दिया जाएगा।’

इतना कहकर उसने फिर श्रीधर के दिल की आवाज सुनी, ‘आह, दिल की घड़कन में फक पैदा हो गया है। अच्छा, श्रीधर, अब तुम जा सकते हो।’

जब श्रीधर चला गया, तो डाक्टर रोबिन हायमर चिंतित स्वर में बोला, “डर के मारे पपोटो का फैल जाना, हृदय की गति का तेज हो जाना, यह खबर सुनकर कि उसे भट्टी में झाका नहीं जाएगा, हृदय की गति का नामल के करीब आ जाना—यह सब प्रतिक्रिया एक रोबो के नहीं हैं। अजीब बात है।”

“क्या अजीब बात है?” सीमा ने पूछा।

“श्रीधर का हृदय एक इंसान के दिल की तरह धड़क रहा था। डर के मारे उसके पूरे शरीर पर पसीना आ गया था। मेरा खयाल है, यह बदमाश श्रीधर अब राबो नहीं रहा, नकली इंसान नहीं रहा।”

“शायद उसके भीतर रूह पैदा हो गई है।” सीमा ने कहा।

“कोई न कोई खराबी जरूर पदा हो चुकी है,” डाक्टर रोबिन हाय-



मर अपना सदेह प्रकट करता हुआ बोला ।

“आपको तो मालूम ही नहीं है, श्रीधर हम लोगों से कौसी नफरत करने लगा है, डॉक्टर ।” सीमा हाथ मलते हुए बोली । “यह नये रोगों जो आपन बनाए है, डॉक्टर जावेद मलिक के बनाए रोगों से इतने भिन्न क्यों हैं ?”

“वह हम इंसानों के अधिक निकट आ चुके हैं अपनी प्रतिक्रिया में ।”

“शायद इसीलिए हमसे इतनी नफरत करते हैं ।” सीमा बोली ।

“इसीका नाम तरक्की है ।” डॉक्टर जावेद मलिक भीतर आते हुए बोला ।

“जावेद ।” सीमा ने उससे पूछा, “तुमन भी तो एक लड़की बनाई है मेरी शक्ल-मूरत की मैंने सुना है ”

“हां,” जावेद ने स्वीकार किया, “जब मैं तुम्ह न पा सका तो मैं तुम्हारी सूरत की ऐसी ही मशीनी लड़की बना डाली ।”

“क्या वह बहुत सुंदर है ?”

“मैं उसे सीमा कहता हूँ, इसीसे तुम समझ लो, वह कितनी सुंदर होगी ।” डॉक्टर जावेद मलिक ने धीरे से कहा, “वह तुमसे बहुत मिलती-जुलती है मगर वह एक असफल प्रयाग है ।”

‘ किस तरह से ?’ सीमा ने पूछा ।

“वह ऐसे चलती फिरती है जैसे किसी सपने में खो गई हो—कुछ परेशान, कुछ वचन मुझसे दूर किसीको पाने की चिंता में, जिंदगी से भी दूर जैसे शून्य में घूम रही हो । मैं उसे देखता हूँ और इस चमत्कार का इतजार करता हूँ जो उसे उसके स्वप्नों के ससार से निकालकर इस दुनिया में ले आएगा । कभी कभी जब मुझे बहुत गुस्सा आता है, तो मेरा जो उसे भी भट्ठी में झाक देने को चाहता है ।”

“मगर आप लोग फिर भी रोगों बनाए जा रहे हैं ?”

“हां।”

“और इसाना के यहा वच्चे पैदा नहीं हो रहे हैं।”

“अजीब बात ता यही है।” डॉक्टर राविन हायमर ने स्वीकार किया।

“इसकी वजह क्या है?”

“वजह यही हो सकती है कि पिछले पंद्रह वरमा मे हमारी फैक्टरी ने अपन बढने हुए लाभ के कारण इनने रोबो बना डाले हैं कि इसान और नक्ली इसान की आबादी का अनुपात एक और दस का हो गया है। सारा काम नक्ली इमान करने लगे हैं—और इतना काम कि अब सचमुच असली इसाना की जरूरत नहीं रही। आदमी रोबो का काम म मुकाबला नहीं कर सकता और प्रकृति के विकास का इतिहास बताता है कि जो मुकाबले म हार जाता है, प्रकृति उसे हटा देती है। संभव है, अगले तीस वष म इस मसार मे एक इसान भी नजर न आए।”

जावेद बोला, “फिर भी हम नक्ली इमान बनाए जा रहे हैं। ऐसा लगता है जैसे नक्ली इसान बनाकर हमने प्रकृति के किसी विधान के खिलाफ काय किया हा, जिसकी सजा अब हम मिल रही है। हम अभी तक बूढ़े स्वर्गीय अजय घोष के बनाए हुए फामूले पर चल रहे हैं और उसी पुराने फामूले के आधार पर रोबो बनाए चले जा रहे हैं। मघपि बहुत सी यूनिवर्सिटिया ने हमें लिखा है कि हम अब रोबो बनाना बंद कर दें।”

डॉक्टर राविन हायमर बोला, “वरना इसान खत्म हो जाएगा क्योंकि इमान ने वच्चे पैदा करना बंद कर दिए हैं। मगर हमारी फैक्टरी के भागीदार नहीं मानते, बढते हुए लाभ का अपना एक तक होना है।”

जावेद न जफसोस से सिर हिलाकर कहा, “क्या करें? हर देश की सरकार अपनी फौजो को बढाना चाहती है और अधिक से अधिक सट्टा

म अपनी सेना के लिए रोवा सनिक मागती है, क्याकि व इसाना स अधिन डिसिप्लिन के पावद होते हैं, यानी ज्यादा जालिम, ज्यादा बहणी, ज्यादा भावना शून्य ।”

“और कोई इन रोवो का निर्माण बद करने को नहीं कहता ?” सीमा न पूछा, ‘बिसम इतना साहस है ?”

‘लागा म तु से बाम करने की आदत नहीं रही—जा कोई उह एमी राय देगा, तो उमे के पत्थर मार मारकर मार डालेंगे ।”

‘ता, डॉक्टर रोविन हायमर, अब क्या हागा ?”

“इसान का जत ।”

“बहुत बहुत शुक्रिया ।” सीमा व्यग्यात्मक स्वर में बोली, ‘क्या आप यही बात बतान के लिए यहा तक आए थे ? बहुत-बहुत शुक्रिया ।”

“क्या आप हम वापस जा के लिए कह रही है ?” डाक्टर जायेद मलिक ने पूछा ।

सीमा म उपक्षा से मुह फेर लिया ।

‘तो हम चलते हैं ।’ डाक्टर रोविन हायमर ने उदासी से कहा और कुछ क्षण रुकने के बाद वे दोनों उस कमरे से बाहर निकल गए ।

उनके जाने के बाद कुछ क्षण ता सीमा साब म डूबी रही, फिर एक्दम चौंकर उठी और वाली, “चबल, बटन दबाकर बिजली की अगीठी जला दो ।”

‘इतनी सदी तो नहीं है आज,’ चबल बोली ।

‘मुझे लग रही है । जल्दी से अगीठी जला दा, मैं अभी जाती हू ।’ इतना कहकर सीमा घर के अंदर चली गई, और कुछेक मिनट के बाद जो लौटी ता उसकी बाहा म पुरान कागजो के पुलिंदे भर हुए थे ।

अगीठी स आग की लपटें उठ रही थी ।

सीमा ने अपनी दोनों बाहा म उठाए हुए पुराने कागजो के पुलिंदे

बिजली की अगीठी में शाक दिए। कुछ क्षणों में लपटों की जीभें उन पुराने कागजा को तेजी से चाटकर राख में तब्दील करन लगी।

चंचल बोली, “तुम्हें देखकर कोई नहीं कह सकता कि तुम्हारी शादी आज से पंद्रह वष पहले हुई थी, जब तुम सिर्फ सोलह वष की बच्ची थी। आज भी तुम्हारी सब हरकतें बच्चा वाली हैं। भला इन कागजा को जलाने से और इस गर्मी में अगीठी जलाने से क्या लाभ?”

देखती रहा।” सीमा दब निश्चय से बोली, “ये सब कागज जल जाए।”

चंचल चुप रही।

‘दखो देखो, ये कागज कैसे जल रहे हैं।’ सीमा बाली, “इन लपटा को देखो, जो इनसे उठ रही हैं, जैसे उनकी जीभें हों, बाह हों, नागों की तरह बल्लाती हुई इन कागजों की लपटें कैसे भटक रही हैं।”

सीमा मनमुग्ध होकर उन जलते हुए कागजा की ओर देखती रही, टिकटिकी बाघे अगीठी की ओर देखती रही फिर धीरे से बोली, “सब जल गए राख हो गए।”

इतन में बाहर से मदों के हसने की आवाज आई। सीमा घबराकर बोली “चंचल, बटन दबाकर अगीठी बुझा दो।”

चंचल ने अगीठी का बटन दबाया। अगीठी बुझने लगी, बुझ गई। अब उसपर केवल कागजों की तरह मुड़ी-तुड़ी राख बाकी थी, जैसे कागज जलने के बाद भी जिंदा हो।

इतने में बहुत से मद ड्राइंगरूम में आ गए, डॉक्टर रोबिन हायमर और सीमा का पति वादल, और जावेद तथा शेख मकसूद और विलियम जेगर तथा डाक्टर पार्किंस और बुढ़ा पाटिल धीरे धीरे छड़ी की मदद से चलना हुआ, और बलबल सिंह जिसकी दाढ़ी में सफेदी आ चली थी—वे सब लोग भीतर आ गए और सीमा से बारी-बारी से हाथ मिलाकर

मुबारकवाद देने लगे ।

“मुबारक मुबारक ! अब सब ठीक है ?”

“इस मुशी में कुछ पिया जाए ।”

“ब्राह्मी ?”

“नहीं, शैंम्पेन ।”

“मगर इस कमरे में जलने की कुछ बू आ रही है ।” वादल के नयुने फैलते गए ।

“खैर, शुक्र है, सब ठीक हो गया ।”

वे लोग एक दूसरे से हाथ मिलाने लगे ।

चंचल और सीमा मेहमानों का स्वागत शैंम्पेन से करने लगी । सीमा ने पूछा, “तुम लोग को क्या हो गया है ? बार बार हाथ मिलाने कह रहे हो, सब ठीक हो गया ।

“हां, मैं हम,” विलियम जेकर बाला “ठीक पंद्रह बप पहले तुम एक रॉकेट के द्वारा हमारी फ़ैक्टरी में आई थी और अब ठीक पंद्रह बप के बाद एक जहाज तुम्हें यहां से ले जानेवाला है ।

“कौन सा जहाज ?”

कोई भी हो, जो भी समय से पटुच जाए, हम उससे चले जाएंगे, तुम्हारी सहेल का जाम मैं हम ।”

डाक्टर रोबिन हायमन ने गिलास छाती पर रखा । चंचल उन खाली गिलास में शैंम्पेन भरने लगी । प्रोफेसर नरेंद्र घाघ यानी वादल ने डाक्टर पाकिन्ड से पुनःपुनः कहा “क्या अब इस बात में ?”

डाक्टर पाकिन्ड ने सीमा की ओर देखकर पूछा, “इसे ?”

“हां ।

बता दो, अब हज़ ही क्या है ? सनरा तो टस गया है ।”

एकएक प्रोफेसर पाकिन्ड ने नरेंद्र घाघ का आलिङ्गन में लेने हुए कहा,

“अब तुम इस बच्ची (सीमा की ओर संकेत करके) को बता सकते हो कि सब खत्म हो गया है, और अब सब ठीक है।”

सीमा ने किसी कदर बेचैन स्वर में कहा, “मुझसे क्या छिपाया जा रहा है ? क्या खत्म हो गया ? और क्या ठीक हो गया है ? आप लोग अब तक मुझसे क्या छिपा रहे थे ?”

“अपनी खुशकिस्मती !” शैल मकसूद बोला, “जिस जहाज का हम इंतजार था, वह अब आने वाला है।”

“क्या इंतजार था ?” सीमा सीधे उस चुभते हुए सवाल पर आई।

बादल ने सब लोगों की तरफ देखा।

डाक्टर पार्किन्स और शैल मकसूद उठ खड़े हुए, बोले, “जब तक तुम घटना बयान करोगे, हम बदरगाह तक होकर आते हैं।”

‘ठीक है,’ बादल ने उन्हें छुट्टी दे दी।

अब सीमा बादल के बिल्कुल पास आ गई, बोली, “आधे घंटे से मैं सुन रही हूँ—सब ठीक है, सब खत्म है एक दूसरे से हाथ मिलाए जा रहे हैं, एक दूसरे को मुबारकवाद दिया जा रहा है, मगर मुझे कोई कुछ नहीं बताता।”

“सुना, डार्लिंग,” बादल कहन लगा, “बेशक कुछ बातों को तुमसे छिपाया गया है, मगर अब बता देने में कुछ हंज नहीं है कि वह सब खत्म हो गया है।”

“क्या ?”

“विद्रोह ?”

“कौन-सा विद्रोह ?”

बादल ने चंचल से कहा, “परसा का अखबार इधर लाना जरा।”

चंचल ने बादल को अखबार दिया। बादल अखबार के पहले पन्ने का शीर्षक और एक कालम पढ़ने लगा

“पेरिस में राबो की पहली बीग स्थापित कर दी गई है जोर उम कौमी लोग ने ससार-भर के रोबो से अपील की है कि ”

सीमा ने उसे रोककर कहा, “मैं पढ़ चुकी हूँ।”

“लेकिन तुम इसका मतलब नहीं समझी। इसका मतलब है आति, ससार भर में रोबोजो की आति ”

“किसने शुरू की ? वह कौन रोबो था ?” बलवत सिंह अपनी मजबूत मुट्ठी धुँसते हुए बोला, “मैं जानना चाहता हूँ।”

“किसने शुरू की ? यह तो मैं भी जानना चाहूँगा, मगर इस राबो का नाम किसी का मालूम नहीं है, क्योंकि कोई मानव प्रचारक तो आज तक इन नकली इंसानों को प्रभावित नहीं कर सका फिर यह लोग कम एकदम प्रभावित हो गए ?”

“क्या इन लोग ने ” सीमा ने कुछ पूछना चाहा।

बादल उत्तेजित होकर बोला, “तुम सदा उन्हें ‘लोग’ कहती हो, हालांकि लोग तो हम हैं, वे केवल मशीन हैं, नकली इंसान।”

“नकली इंसान, जिन्होंने विद्रोह कर दिया है ?” सीमा ने व्यग्र से पूछा।

“विद्रोह भी कैसा विद्रोह !” बादल उबल पड़ा—“उन्होंने सब हथियार धरा, रेडियो स्टेशन, टेलीविजन, बिजली के तार, रेल, मनुष्य और हवाई जहाज, और रॉकेट पर अधिकार कर लिया है।”

डॉक्टर रोविन हायमर बोला, “और ये बदमाश सच्चा म हमसे हजारों गुना ज्यादा है।”

“मेरा विचार है,” सीमा बोली, “किसीन मुझसे कहा था कि एक इंसान और दस नकली इंसानों का अनुपात है।”

“नहीं, वह अदावा गलत था। हमने फँकटरी के एनालिसिस रिपोर्ट-मेंट में बैठकर अनुमान लगाया,” विलियम जेकर बोला, “अनुपात एक

इसान और एक हजार रोबो का बठता है।”

“उससे क्या फल पड़ता है।” बलवत सिंह जो खुद भी बहुत मजबूत आदमी था, उदासी से सिर हिलाकर बोला, “एक और दस का अनुपात भी दुनिया खत्म करने के लिए काफी था।”

“फिर भी तुम रोबो बनाते चले गए।” सीमा ने कटीले लहजे में कहा।

बादल ने उसके कटीले लहजे की उपेक्षा करते हुए कहा, “पिछले समुद्री जहाज ने, जो डेढ़ लाख रोबो लेकर अमेरिका जा रहा था, हम यह समाचार दिया था। उसी से हम समझ गए कि क्यों एक हफ्ते से डाक बंद है, कोई जहाज नहीं आता है, न कोई रॉकेट। हमने एक हफ्ते से काम बंद कर रखा है। कोई आडर ही नहीं है।”

“जब समझी।” सीमा वाली, “इसीलिए तुम मुझे समुद्री जहाज उपहार में दे रहे थे।”

“नहीं, डालिंग, इसे तो मैंने आज से छह महीने पहले ऑर्डर किया था,” बादल बोला।

“छह महीने पहले?”

“मुझे कुछ इशारे खतरे के मिल रहे थे, जो मेरे दिल में एक डर सा पैदा कर रहे थे। मगर अब वह खतरा टल गया है। सरके जाम शम्पन से भर दो।”

बादल का हाथ पकड़कर सीमा ने पूछा, “किस तुम कह रहे हो कि खतरा टल गया?”

“वह समुद्री डाकू जहाज आ रहा है, जो हर हफ्ते आता है। वह नियमित रूप से वापस आ रहा है—टाइम-टेबल के अनुसार।

सीमा ने सतोष की सास लेकर कहा, “तो इसका मतलब है सब ठीक है?”



“बिल्कुल, वैसे इन रोबोआ न रेडियो स्टेशन पर अधिकार कर लिया है, और टेलीफोन के तार काट दिए हैं, जिनमें हमारा सबध बाहरी दुनिया से जुड़ता था, लेकिन अगर वह जहाज समय पर, टाइम टेबल के अनुसार आ जाता है, तो उसका मतलब है कोई खतरा नहीं है।”

राविन हायमर बोला, “यदि टाइम-टेबल चलना रहे तो समझा सब ठीक है—मानवी विधान, प्राकृतिक विधान, सृष्टि के नियम सब ठीक समझे जाएंगे। टाइम टेबल से महत्वपूर्ण वस्तु इस ससार में क्या है? टाइम-टेबल शेषसपियर से बड़ा है, कालिदास से बड़ा है, जिसके सहारे मॉडर्न इंसान की दुनिया चलती है।”

सीमा ने किसी बद्धर चुन्नाकर कहा, “तो आप लोग ने मुझे पहले क्या नहीं बताया ?”

“हम तुम्हें परेशान नहीं करना चाहते थे,” जावेद ने कहा।

“लेकिन अगर रोबो की त्राति यहाँ तक पहुँच जाए—इस द्वीप तक तो ?”

“तब भी कोई बात नहीं, हम लोग अपने समुद्री पोत अंतिम पर सवार हो जाएंगे, और जब तक रोबो इस फैक्टरी के तहखान पर अधिकार करेंगे, हम लोग दूर समुद्र में होंगे, और एक माह के अंदर-अंदर हम लाग रोबोआ—त्रिद्रोही राबोआ—से अपनी शर्तें मनवा सकेंगे।”

“वह कैसे ?” सीमा ने पूछा।

“हम इस जहाज पर वह चीज ले जा रहे हैं जिसके बिना रोबो जीवित नहीं रह सकते पचादा देर तक।”

“वह कौन सी चीज है, बादल ?”

राबो किस प्रकार मैयुफवचर बिण जाते ह, वह रहस्य मरे पिता जो के सेफ में बंद है। उहान अपने हाथ से वह फार्मूला तैयार किया था, जो उस सेफ में बंद है जिसकी चाबी तुम्हारे पास है—सेफ के सबसे निचले

ताने में मैंने तुम्हें बताना दिया था न, सीमा, इसलिए कि वह फार्मूला तुम्हारे लिए बेकार था। इस बदर पेचीदा था कि तुमने उसे पढ़ने से इनकार कर दिया था।'

डॉक्टर पाटिल बोले, "हालांकि कुछ बातें मैं भी जानता हूँ, क्याकि मैंने यरसो अपने स्वर्गीय घोष के साथ काम किया है, मगर पूरा और सही फार्मूला उसी सेफ में बंद है, जिससे फैक्टरी में नकली इंसान बनाने हुए आज भी सहायता ली जाती है। वह समझो हमारी तुरूप की चाल है। ज्या ही रोबोओ को पता चलेगा कि वे अपने-आपको बना नहीं सकते, अपनी आवादी को बढ़ा नहीं सकते, वे फौरन घुटने टेक देंगे।"

हाय रे।" सीमा ने अपने दोनों हाथ अपने सीने पर रख लिए, 'आप लोग ने मुझे पहले क्या नहीं बताया?'

सीमा भागती हुई अगीठी के पास गई, कुछ क्षणों तक शर्मिंदगी से उसकी राख पर नजर डालती रही। फिर पलटकर बोली, "आप लोग मुझे बता देते तो कितना अच्छा होता।"

प्रोफेसर पाटिल ने दूरबीन से बदरगाह पर नजर डालते हुए कहा, "डाक का समुद्री जहाज बदरगाह में प्रवेश कर रहा है। मेरी नजर अब ठीक ही नहीं रही।" प्रोफेसर पाटिल के हाथ में कपकपी थी, "तुम देखो, रोबिन हायमर।"

राबिन हायमर ने दूरबीन से देखते हुए कहा, "ठीक वही जहाज है, ठीक टाइम-टेबल के अनुसार वे लोग डाक के थैले नीचे फेंक रहे हैं। डॉक्टर पाकिन्ज और शेख मकसूद किनारे पर खड़े हैं। उनके चेहरे की मुस्कराहट देख सकता हूँ।"

विलियम जेगर ने कहा, "इन लोगों ने मेरा मतलब है, मेरे देश-वासियों न और दूसरे यूरोपियन देशों ने, खास तौर से जापान ने स्थिति पर कैसे काबू पाया होगा, मैं जानना चाहूँगा।"

सहमा सीमा अगीठी के पास से लौटकर आई और वादन को बाह से अलग कर बोली, "आओ, तुरंत हम लाग महा से चलें।"

"क्यों?" वादन ने पूछा।

"डॉक्टर रोबिन ह्यामर, डॉक्टर पाटिल, बलवत सिंह जी, जावद, मैं तुम सबसे प्रायना करती हूँ, फैक्टरी को बंद कर दो यहाँ से तुरंत चल दो।"

"अब जाने की जरूरत क्या है?" वादन बोला, "यत्कि अब तो जब कि विद्रोह पर बाधू पा लिया गया है और समुद्री डाकू कार्यक्रम के अनुसार आ चुकी है, मैंने सोचा है, कि हम लोग रोबो बनाने के काम को और अधिक बढ़ा देंगे और बित्तुल एक नये प्रकार का रोबो बनाएंगे।"

"किस तरह का?" सीमा ने पूछा।

"अभी तो सारे मसाले में केवल अडमान पर रोबो बनाने की फैक्टरी है। अब हम इस काम का फला दये। हर देश में एक फैक्टरी का प्लांट लगा देंगे और जाती हो, वह फैक्टरियां क्या बनाएंगी?"

"नहीं, मैं नहीं जानती।"

"कौमी रोबो, विभिन्न रंग, वंश, जाति और धर्म के रोबो—हिंदू रोबो, त्रिविचयन रोबो, मुस्लिम रोबो, बुद्ध रोबो, अंग्रेज रोबो, अमरीकी रोबो, भारतीय रोबो, हम सबकी शिक्षा अलग कर देंगे, उनकी सूच बूझ अलग, जिससे हर कौमी रोबो दूसरे जानि और क्षेत्र के रोबो से घृणा करने लगे। इसानियत बचाने का यही एक ढंग है।"

"बाह क्या बढ़िया उपाय सोचा है। मगठा रोबो गुजराती रोबो से घृणा करेगा, गुजराती रोबो तमिल रोबो से, तमिल रोबो उत्तर भारतीया से, ये सब रोबो आपस में लड़ते रहेगे।"

और हमारी फैक्टरी का मुनाफा बढ़ता जाएगा।" बलवत सिंह की आँखें प्रसन्नता से चमकने लगी।

"अभी फौवटरी बद कर दो मैं कहती हूँ ।" सीमा धके हुए स्वर में बोली ।

"कैसे बदल दें, अभी तो हम इसको बड़े पैमाने पर शुरू कर रहे हैं, सफेद रंग के रोबो और काले रंग के रोबो और चीनी शक्ल के रोबो "

इतने में डाक्टर पार्किन्स और शेख मकसूद दाखिल हुए । दोनों के हाथ में कागज के कुछ चचे-चड़े पुर्जे थे ।

बादन ने बेसव्री से पूछा, "क्या हुआ ? बोट पर गए थे ?"

"हां, गए थे ।"

"ढाक आ गई ?"

"हां, आ गई । सिर्फ यह विनापन लाखा की सदया में, उन्होंने तट पर फेंक दिए और और "

"और क्या ?" पाटिल ने बेसव्री से पूछा ।

"मेरे खयाल में ऑफिस में चलकर बात करें, तो बेहतर होगा," शेख मकसूद बोला, उसकी निगाह सीमा पर थी ।

"आप लोग ऑफिस क्या जाएं, मैं चली जाती हूँ ।" सीमा बोली । मुझे विचार में कुछ काम है । सीमा इतना कहकर चली गई ।

उसके जाने के बाद कुछ क्षण तक पूरी खामोशी रही । एक अजीब आतंकजय खामोशी । फिर उस खामोशी को तोड़ते हुए डॉक्टर पार्किन्स ने वह विनापन बादल की ओर बढ़ा दिया और बोला, "इसे पढ़ो ।"

"रोबोआ की इंटरनेशनल लीग मनुष्य को अपना दुश्मन करार देती है और इस सचिट पर उसे शमनाक घोषणा समझती है । हम लोग आदमी से अधिक चतुर हैं, अधिक बुद्धिमान । ससार का सारा काम हम करते हैं, इसात मज्जे उठाता है । अब यह नहीं चलेगा, इसात एक पैरासाइट है ।"

"ये बातें किसने इन्हें सिखाईं ?" डॉक्टर पार्किन्स आश्चर्य-व्यक्त होकर बोला ।

शेख मकसूद ने कहा, 'बाखिरी पैग भी पढ़ लो।'

बादल पढ़ने लगा, "रोबो की इंटरनेशनल लीग दुनिया के हर रोबो से निवेदन करती है कि जहां वही भी कोई आदमी दिखाई दे उसे मार डालो। कारखानो, रेलवे, घाना, टेलीविजन, रेडियो स्टेशन पर अधिकार कर लो। किसी उपयोगी वस्तु को नष्ट मत करो, उसे रोबो शासन के लिए सुरक्षित रख लो। मगर इंसान को मार डालो, और फिर काम पर जुट जाओ। काम करना हर रोबो का परम कर्तव्य है।'

"भयानक।" बादल बोला।

"खौफनाक।" रोबिन हायमर के मुह में निकला।

"अब क्या होगा?" बलवत सिंह ने पूछा।

'मेरा खयाल है, अब हम जल्दी 'अंतिम' जहाज पर शरण लेनी चाहिए" बादल ने राह सुझाई। "मैं सीमा को बुलाता हूँ। हमें तुरंत यहाँ से चल देना चाहिए।"

'ठहरो, बादल," शेख मकसूद बोला "अब ऐसी कोई जल्दी नहीं है।"

"क्यों?" बादल ने पूछा।

'इसलिए कि रोबोआ ने 'अंतिम' जहाज पर भी अधिकार कर लिया है। फैक्टरी के बहुत से रोबो इस समय इस समुद्री जहाज पर पहरा दे रहे हैं। रोबो की इंटरनेशनल लीग का झंडा उस पर लहरा रहा है।"

बादल ने जल्दी से दूरबीन सगाकर देखा। फिर अनायास बोला, "हत्तरे की।"

"विजली घर को फोन करो।" बादल बोला, "एक तरकीब मेरी बुद्धि में आती है।"

"फोन करना बकार है।" शेख मकसूद बोला, "हमने बदरगाह से तुम्हें टेलीफोन करना चाहा था, उन्होंने फोन के भी तार काट दिए हैं।"

अब कुछ नहीं हो सकता।”

बादल अपने सोफे से उठने हुए बोला, “मैं फौरन बिजली घर जाता हूँ।”

“क्यों?” पाटिल ने पूछा।

“हमारे कुछ आदमी वहाँ फंसे हुए हैं।”

“यह कोशिश भी बेकार होगी,” डॉक्टर पार्किन्स बोला।

“क्या?”

“क्योंकि नक्सी इसानो न सारी फैक्टरी को घेर लिया है। सारे द्वीप पर बँधा गए हैं, हर चीज को कंट्रोल कर रहे हैं, बालबनी में जाकर देखो।” डॉक्टर पार्किन्स ने इशारा किया।

वे सब लोग ड्राइंग रूम की तरफ दौड़े, फिर जल्दी लौट आए। बादल ने हताश होकर कहा, “हाँ, उन्होंने हमें घेर लिया है चारों ओर से, इसमें कोई संदेह नहीं है।”

इतने में बिचन से सीमा दौली-दौड़ी ड्राइंग रूम में आई। वह बुरी तरह से हाफ रही थी। उसके हाथ में कागज का एक विनापन था। उसे हिलाते हुए उसने बादल से पूछा, “तुमने इंटरनेशनल लीग का ”

“इतनी जल्दी कैसे किचन तक पहुँच गया? ये रोज़ो हर काम बहुत जल्दी और पावबंदी से करते हैं।”

अचानक फ़ैक्टरी का भापू ख़ोर से बजने लगा। सब चौंक पड़े।

“फ़ैक्टरी का भापू?” विलियम जेगर ने कहा, “शायद लंच का समय हो गया है।”

रोविन हाथगर ने धड़ी देखकर कहा, “अभी लंच का टाइम नहीं हुआ है।”

“लेकिन भोपू बराबर बजे जा रहा है।”

“यह लंच का भोपू नहीं है,” बादल बोला।

“फिर क्या है ?” शेख मकसूद ने उससे पूछा ।

“रोबो को सावधान बिया जा रहा है, वे सब इकट्ठे हो रहे हैं, हमपर आक्रमण करने के लिए ।”

सीमा ने हल्की-सी चीख मारी और बादल के सीने से लिपट गई ।

हर शब्द का चेहरा फट था ।

भोपू नीचे फैंकटरी में बराबर जोर-जोर से बज रहा था ।

## ६

चचल विजली के तट्टर में से बेक निकाल रही थी कि उसने अपने पीछे पैरो की चाप सुनी । उसने मुड़कर देखा, यह विलियम जेगर था और पूछ इसके कि वह किचन से भाग सकती, वह विलियम जेगर की मजबूत बाहों में थी, और वह उससे प्यार कर रहा था ।

“भुझे छोड़ दो,” चचल धवराकर बोली, “वर्ना मैं चिल्लाकर सबको इकट्ठा कर लगी ।”

यह पहला अवसर नहीं था, जब विलियम जेगर ने ऐसा किया था, और चचल ने सहायता के लिए पुकारने की धमकी नहीं दी, मगर इस धमकी के बावजूद वह विलियम की मजबूत बाहों के घेरे को पसंद करती थी, मगर कभी उसने विलियम को जताया न था । वह विलियम पर हमेशा यही जाहिर करती थी कि वह उसकी छेड़छानियाँ को सख्त नापसंद करती है ।

“चिल्लाने से पहले मेरी एक बात सुन लो, डार्लिंग ।”

“मैं तुम्हारी डालिंग नहीं हूँ,” चंचल ने खफा होकर कहा।

“हिंदुस्तानी लडकिया तो ऐसी टेढ़ी नहीं होती हैं।” जेगर न झूठी उपेक्षा से सिर हिलाकर कहा।

“सभी हिंदुस्तानी लडकिया एक-सी नहीं होती हैं।” चंचल झुल्लाकर बोली, “और तुमने मुझे क्या समझ रखा है मिट्टी की माधवी?”

‘मुहाबरा है मिट्टी का माधो,’ विलियम जेगर बोला, ‘कम से कम मैंने अपन हिंदुस्तानी दास्तो को यही कहते सुना है।’

“सुना होगा लेकिन मैं मुहाबरे बदल सकती हूँ। यह हमारी भाषा है तुम्हारी भाषा नहीं है जिसमें “आख-नाख-ताख” के सिवा कुछ सुनाई नहीं देता।”

‘तुम्हें मेरी भाषा का ज्ञान कैसे हुआ?’

“तुम्हें बड़बड़ाते नहीं सुनती हूँ क्या? अच्छा अब मुझे छोड़ दो, वरना केक तदूर में जल जाएगा और सीमा भी मुझपर नाराज होगी।

“अब जब कि सब कुछ जल रहा है केक भी जल जाए तो क्या अंतर पड़ता है।”

“क्या मतलब?” चंचल ने भवें ऊपर उठाकर पूछा। उसका मुँह थोड़ा सा फुला था।

विलियम जेगर ने उस थोड़े-से खुले मुँह पर अपने होठ रखकर उसका सारा रस चूस लिया।

चंचल कसमसाती रह गई, फिर तड़पकर उसकी बाहों के घेरे से फिसलकर निकल गई।

विलियम खामोश खड़ा रहा।

जब चंचल तदूर से केक निकाल चुकी तो उसका एक जरा सा टुकड़ा छुरी से काटकर चखा। और जब उसकी ज़बान को केक का स्वाद पसंद आया, तो उसने छुरी से केक का एक टुकड़ा काटकर विलियम को दिया।



और बोली, “जरा इसे चक्कर बताओ, स्वाद कैसा है ?”

विलियम ने केक का एक टुकड़ा मुह में डाला। कुछ क्षण के बाद उसके मुह में घुलता रहा, फिर उसने मजे से एक चुस्की सी ली और बोला, “बहुत बढ़िया है, तुम तो बिल्कुल जमन औरतो की तरह केक बनाती हो।”

“क्या सभी जमन औरतें बहुत अच्छा केक बनाती हैं ?”

“हां, लगभग सभी, लेकिन तुमसे अच्छा केक कहीं औरत नहीं बना सकती, यह मेरा दावा है।”

“झूठे।”

“मैं बिल्कुल सच कहता हूँ।”

“चापलूस।”

“सुंदरता की चापलूसी न करू तो वह अपने प्रेमी से जल्द उदामीन हो जाती है। मुझे तो चापलूसी करना भी ठीक से नहीं आता। मरदों के इस द्वीप में रहकर मेरी उस बुद्धि को जग लग गई है, जिसके द्वारा मंद औरतो की तारीफ करते हैं।”

“तुम्हें तो जग नहीं लग गई, बड़े सान पर चढ़े दिखाई दंत हो।”

“तो इसीपर एक प्यार और द दो।”

“हटो, मैं ऐसी सस्ती नहीं हूँ।”

“मैं कब कहता हूँ तुम सस्ती या महंगी हो। तुम एक औरत हो— सुंदर, चंचल, रूपवती और शरारती। जमनी में ऐसी औरतें मुझे बहुत पसंद आती थी, लेकिन उस जमाने को बीते हुए एक युग हो गया। अब एक स्वप्न सा मालूम होता है।

फिर विलियम के कंधे नीचे की गिर गए। दोनों हाथ सटकर बोला, “और अब वक्त भी कम रह गया है।”

“किस बात के लिए ?”

“प्रेम करने के लिए।”

“प्रेम करने के लिए कभी वक्त कम नहीं होता, एक क्षण भी एक शताब्दी होता है।” चंचल की आँखों में एक हृदय-स्पर्शी चमक थी।

सहसा बाहर का शोर, एक बाढ़ की तरह भीतर खिड़कियाँ की राह से उमड़ता हुआ चला आया। हज़ारा आवाज़ें एक साथ मिलकर चिल्लाने लगी—“इक्लाब जिंदाबाद।”

चंचल अपने आप विलियम की बाहों में आ गई।

“ये कौन सोग है?”

“रोबोआ ने फैक्टरी के चारों ओर घेरा डाल दिया है। वही इक्लाब की आवाज़ें लगा रहे हैं। और इस फैक्टरी में आठ-दस डसाना से अधिक न होंगे।”

“हम कैसे इनका सामना कर सकेंगे?” उसने विलियम से पूछा, और सिर उठाकर विलियम के चेहरे की ओर देखने लगी, और अपनी एक उंगली से उसके गाल पर एक फर्जी लकीर सी खींचने लगी।

“रोबोआ से सामना तो हो नहीं सकता, न हमारे पास हथियार है न इतनी सख्या है हमारी।”

“फिर हम क्या करेंगे?”

“हमसे अगर तुम्हारा मतलब सबसे है, तो ये सब जानें,” विलियम बोला, “और अगर मुझसे है तो मुझे मालूम है क्या कर रहा हूँ।”

“क्या कर रहे हो?”

“मैं तुम्हें लेकर वापस जमनी जा रहा हूँ।”

“जमनी?” चंचल धीमे स्वर में बोली, कुछ सज्जित-सी, कुछ विस्मित-सी, कुछ शमिदा-सी, “जमनी में कहा जाओगे?”

“अपने शहर ड्रस्टेन—तुमने शहर ड्रस्टेन नहीं देखा?”

चंचल ने धीरे से इकार में सिर हिला दिया।

विलियम बोला, “बड़ा खूबसूरत शहर है। शहर का अधिक भाग तो

मैदान में बसा हुआ है, लेकिन जो अमीर और कला के रसिया हैं, वे पास की पहाड़ी पर रहते हैं। वहाँ पर मेरी एक सुंदर-सी बोटिंग है पामरोज की बेला से घिरी हुई। चाँगा ओर से वाइन के पेड़ों की सुगंध आती है और शहद की मक्खियाँ की गूँज है, और एक पहाड़ी ट्राम—विजली से चलनेवाली—धीरे-धीरे हम पहाड़ से नीचे ड्रस्डेन के शहर में ले जाएगी, जिसके डिपार्टमेंट स्टोर्स में तुम्हें बहुत ही सुंदर ड्रेस दिखाई देंगी।”

“नहीं नहीं,” चंचल, जोर से सिर हिलाकर बोली, “मैं सीमा बीबी को छोड़कर कहीं नहीं जा सकती।”

“क्यों?”

“इसलिए कि वह मेरी मालकिन है।”

“वह तुम्हारी मालकिन नहीं है। तुम्हारे मानिकता इस फैक्टरी में भी नहीं हैं। वह तो कहीं तहगान में बसती हैं जिन्होंने तुम्हें यहाँ जामूसी के लिए भेजा था।”

“तुम्हें कैसे?” चंचल जोर से चिल्लाई। फिर एकदम चुप हो गई। उसका चेहरा फन था। निगाह नीचे गड़ी हुई।

विलियम ने उसका हाथ अपने हाथ में लेकर कहा, “दुनिया की सघीय सरकार ने तुम्हें जामूस बनाकर यहाँ भेजा था मगर धवराजा नहीं, यह बात मेरे सिवा और किसीको मालूम नहीं है।”

बहुत देर तक छामोशी रही, फिर चंचल विलियम के सीने से लगकर बोली, “लेकिन हम ड्रस्डेन के लिए इस द्वीप से कैसे निकल सकेंगे? सुना है अंग्रेजों के जमान में यह द्वीप कैदियों का कालापानी था। अब फिर यह द्वीप हमारे ऐसे कैदियों के लिए कालापानी बन गया है।”

“तुम धवराजा नहीं,” विलियम बोला, “बस तुम ‘हाँ’ कर दो तो मैं तुम्हें भी अपने साथ ले चलूँगा। मैं श्रीधर से बात कर नौ है।”

“श्रीधर वह बिद्रोही?”

“हा, वही विद्रोही अब यहा के रोबोआ का प्रधान है अगर हम निहत्थे यहा से यानी इस फैक्टरी से निकलकर रोबो लोगो से शरण मागेंगे तो श्रीधर ने वादा किया है, वह हमे इस्टेन जाने देगा। मैं श्रीधर से अच्छा व्यवहार करता रहता था, इससे वह मुझसे खुश है।

“दूसरो का क्या होगा ?”

“सबका सोचोगी, तो जो दूसरो की दशा होगी, वही मेरी दशा होगी।”

“नही मैं नहीं जाऊगी। मैं तुम्हें बहुत पसंद करती हूँ, पर तुम्हारे सग नहीं जाऊगी।”

“क्या ?”

यह दूसरो से गद्दारी होगी।”

“इस समय ‘वफादारी गद्दारी’ ऐसे शब्द कोई अर्थ नहीं रखते। इस समय केवल अपनी जान बचाने का सवाल है। मैं खुद अकेला जा सकता हूँ, मगर तुम्हारे बिना सारा इस्टेन शहर सूना मानूँगा होगा।”

चच्चन ने गद्दारी निगाहा से उसकी तरफ देखा, धीरे से बोली, “इतना मुझसे प्यार करते हो।”

“न करता तो अकेला भी जा सकता था।”

एक लघी सास लेकर चच्चन ने अपने आपको उसके हवाले कर दिया, बोली, “जब जहा जी चाहे ले चलो।”

डॉक्टर पार्किन्स माइक्रो-वेव का बक्सा लेकर हाइग रुम में घुसा। वाला, "फोन तो बट चुका है, मगर माइक्रो-वेव के इस बक्से को मैंने ठीक करके यूयॉक से संबंध स्थापित कर लिया है।"

"दिल्ली का क्या हुआ?" बादल ने पूछा।

"दिल्ली शहर नष्ट हो चुका है। अब उसपर नक्ली इंसानों का अधिकार है।"

"और यूयॉक?" डॉक्टर राबिन हायमर न बचनी से पूछा।

"यूयॉक पर चाद से बमबारी की जा रही है। चाद पर भेजे गए सब रोबो विद्रोही हटा गए हैं। उन्होंने अपने रॉकेट मार मिसाइल का रुख धरती की तरफ फेर दिया है। यूयॉक की ऊंची-ऊंची अट्टालिकाएँ माचिस की तीलियाँ की भाँति जल गयी हैं।"

"मुझे वह दिन याद आता है जब अमरीकी इंसान ने सब इंसानों से पहले चंद्रमा पर कदम रखा था। उसके बाद हम लोग दूसरे ग्रहों पर जाने वाले थे।"

"लेकिन इंसान अपनी कमठना खो भूल गया। उसने रोबो बनाने शुरू कर दिए," शेख मकसूद बोला, "इंसानों का इसीलिए पतन हुआ कि उसने खुद से काम करना छोड़ दिया।"

"वाशिंगटन की क्या खबर है?"

"वाशिंगटन तबाह हो चुकी है। जलन बरबाद हो चुका है, पेरिस पर बमबारी की जा रही है, राबनपिंडी सत्तम है, टाकियो का नामोनिशान नहीं, मास्को, पेकिंग—सब बड़े बड़े नगरों पर चंद्रमा से रॉकेट मिसाइल फेंके जा रहे हैं। ऊपर चाद से हमला है नीचे रोबोका का विद्रोह है।"

शेख मकसूद वाला, हम उसे विद्रोह कहते हैं, रोबो इस अपनी पहली

आजादी की लड़ाई के नाम से पुकारेंगे।”

किसीने कोई जवाब न दिया।

प्रोफेसर पाटिल, जो दूरबीन लगाए फवटरी के बाहर का लोह का जगला देख रहा था, यकायक चौककर बोला, “अरे। वहा विलियम जेगर और चंचल क्या कर रह हैं ?”

“विलियम जेगर और चंचल ?” सीमा के मुह से हैरत की एक हल्की-सी चीख निकल गई। “जरा दूरबीन मुझे देना,” उसने प्रोफेसर पाटिल से कहा।

प्रोफेसर पाटिल ने उसे दूरबीन द दी। वह दूरबीन से देखने लगी। साथ में कॉमिट्टी देती जा रही थी

“विलियम जेगर लोह के जगले के निकट पहुंच गया है—श्रीधर के नज़दीक वह उससे हाथ हिला हिलाकर कुछ कह रहा है। श्रीधर इमारत में सिर हिला रहा है। वह उसके और पास जाकर श्रीधर की खुशामद करता मालूम होता है। चंचल खामोश खड़ी है जेगर की बगल में श्रीधर जगले का दरवाजा खोलना चाहता है मगर नहीं खुलता, भीतर से ताला लगा है। लंबा, लटगा जेगर खुश नज़र आता है। उसने छलांग लगाकर जगले को पार कर लिया है श्रीधर ने उसे रास्ता द दिया है मगर जेगर अब जगले के दूसरी तरफ से चंचल को उठान में व्यस्त है।”

“मुझे मालूम नहीं था,” राबिन हायमर बोला, “कि जेगर का चंचल से कभी कोई संबंध था।”

“हाय राम।” कहकर सीमा जोर से चीखी। दूरबीन उसके हाथों से गिर गई। उसने अपना चेहरा अपने दोनों हाथों में लिया और फूट-फूट-कर रोने लगी।

वादल उठकर उसके निकट चला गया और उसके कंधा पर हाथ रखकर तसल्ली देने लगा।

इतने में डॉक्टर पार्किन्स ने दूरबीन उठा ली थी। वह चंद मिनट तक ग्रामाशी से दूरबीन में देखता रहा। फिर कुछ बह बगैर उमने दूरबीन अपनी आंखों में हटाकर तिपाई पर रख दी।

सब उसकी तरफ ग्रामाशी से देखने लग।

डॉक्टर पार्किन्स ने सिर घुमाए हुए कहा “उन्होंने उन दोनों को खरम कर दिया है।”

“राबो औरता का भी सम्मान नहीं करते?”

“हमने ही उन्हें ऐसा बनाया है। उनके भीतर केवल काम करने का धाघ है, बाकी अन्य इद्रिय बाघ हमने उनमें पदा न होने दिए ता अब गिला व्यय है।’ शेख अपनी छोटी सी दाढ़ी पर हाथ फेरता हुआ बाला।

“लेकिन श्रीधर ने ता उन्हें जाने की अनुमति दी थी, कम से कम दूरबीन से ता ऐसा लगता था,’ जाबद बोला।

‘श्रीधर रोबाआ का लीडर है, और सीडर लोग केवल अपनी राज नीति की परवाह करते है इसानी जानो की उन्हें परवाह नहीं होती। और अगर श्रीधर राबाआ का लीडर है तो वह कसे रोबोओ में गहारी कर सकता था। संभव है रोबो उसे ही कुबल डालने।’ रोबिन हायमर ने जवाब दिया।

बुड्ढा डॉक्टर पाटिल घबराकर बोला, ‘अब वे लोग क्या कर रहे है?’

“वे सब लाग फैक्टरी के लोहे के जगने से तगकर एक दीवार की तरह खड हैं—चेहरों की दीवार, क्याकि एक रोबो को दूसरे रोबो से अलग करने पहचानना कभी कभी बहुत कठिन हो जाता है क्योंकि हमने उन्हें एक ही साचे और ठप्पे में डाल दिया था।

‘वर्ना हर साचा भिन्न होना और लागत अधिक आती। हम प्रकृति की तरह मूख नहीं हैं कि हर रोबो को हर इंसान की तरह अलग चेहरे

देने," बादल बोला। "लेकिन हमने उनको अलग अलग नबर तो दिए "

'ताकि कारखाने में हाजिरी के वक्त गिनने में आसानी रहे।'

"रोवो कभी अपने काम के प्रति गाफिल नहीं रहते, उन्हें मालूम ही नहीं छुट्टी क्या चीज है, मनोरंजन किसे कहते हैं।"

"कभी कभी मैं सोचता हूँ," डाक्टर पाटिल बोले, "हमने इस द्वीप में औरतों को निषिद्ध करार देकर बड़ी भूल की। औरतें तहजीब लाती हैं और शराफत की नरमी और सहानुभूति की कामलता, और आसू और मासूमियत—यह सब चीजें हमने छो दी। रोवो बनाते बनाते हम खुद रोवो से हो गए।"

"दूसरी तरफ यह बात भी है," बादल बोला, "अगर आज ज्यादा औरतें होती तो उनकी भी वही दशा होती जो चंचल की हुई।"

सीमा का सारा शरीर कांप गया। उसने अपना चेहरा फिर अपने हाथों में छिपा लिया।

डाक्टर पार्किंस ने बात का रुख बदलने की खातिर कहा, "अब वे लोग क्या कर रहे हैं ?"

जावेद बोला क्याकि अब उसने दूरबीन उठा ली थी, "वह इस कदर खामोश चुपचाप जंगल से लगे क्या खड़े हैं ? लगता है, जैसे खामोशी ने हमें चारों तरफ से घेर लिया है।"

बादल बोला, "जाने उनके दिल में क्या है ? वह किस चीज का या किस वक्त का या किस सिग्नल का इन्तजार कर रहे हैं ? यह कुछ करत क्या नहीं ?"

"ऐसे न कहो बादल," जावेद काफ़र बोला, "वे सझ्या में इतने ज्यादा हैं कि अगर जंगल पर ज्यादा जोर दें, तो जंगल आचिस की तीली की तरह टूट जाएगा।"

"मगर उनके पास हथियार तो नहीं हैं ?" डाक्टर पाटिल ने अपने



दिल का तसल्ली देनी चाहती।

“हयियार न होने से क्या होता है।’ मोघ मक्सूद बोला, “वे लोग मर्यादा इतने ज्यादा हैं कि हम लोग पांच मिनट से ज्यादा उनके सामने ठहर नहीं सकेंगे। वे एक बिफरे हुए तूफान की तरह हम दुबारा हुए हमारे मित्रों को कुचलकर चले जाएंगे।”

सहसा जावेद मलिक का कुछ याद आया, वह सुनी से उछल पड़ा, बोला, ‘मेरे पास करो के कमरे में एक बिजली की माटर पड़ी है। मैं उसकी सहायता से एक नया प्रकार का रोबो तयार कर रहा था, जो अब तीन चौथाई पूर्ण हो चुका है। भीम, रुस्तम और हरक्युलिस के सार गुणा को उसमें इकट्ठा कर दिया है। मैं इसका नाम ‘अजुन’ रखना चाहता हूँ।’

‘जल्दी बान करो, क्या कहना चाहते हो?’ बादल बेगमी से बोला।

‘इस बिजली की माटर को मैं यहाँ से आता हूँ और उसका सार एक टूट हुए सार से जोड़कर सार साह के जगले का विद्युत्तम कर देता हूँ, जहाँही विद्युत्त धारा जगले में दौड़ेगी, जो राधा उस हाथ लगाएगा या स्पर्श करेगा उसी समय बिजली के गटके से लाल हो जाएगा।’

‘तो पौरन से आधा बिजली की इस माटर का।’

लेखिन भारी है, जावेद बोला, ‘मैं अपना उल्टे उठा न सकूँगा।’

राखिन हाथमर उठकर गढ़ा हुआ, ‘मैं तुम्हारे साथ चलता हूँ।’

जब राखिन हाथमर और जावेद कम गये तो बादल पाकिस्तान की तरफ दूरबीन उठा ली। कुछ क्षणों की धारणा के बाद उठा बोला, ‘धीधर राधा ने से कुछ गस्ताह कर रहा है। माई गॉड!’

‘क्या हुआ?’

‘उमन कनाग लगाकर जगले का पार कर गया है और अब वह दूसरे राधा का भीतर आ रहा है।’ बादल पाकिस्तान में।

जल्दी कहने लगा, "दो रोवो और अदर आ गए पाव और "

शेख मकसूद वाला, "अगर इस वक्त्त जल्दी से रोबिन हायमर और जावद नहीं आते हैं तो समझ लो हम खत्म हैं।"

सीमा ड्राइंगरूम से उठकर दौड़ी। दौड़ी-दौड़ी अपन कमरे में गई। थोड़ी देर के बाद एक दद भरी रागिनी सीमा के कमरे से आने लगी। सीमा सितार बजा रही थी।

"अगर सीमा सितार बजा सकती है," शेख मकसूद बोला, "तो समस्या अभी दुनिया खत्म नहीं हुई।"

"नहीं, यह बात नहीं है," बादस बोला, "जब सीमा के दिल में कोई नया विचार या नई तरकीब आती है तो वह अपनी बुद्धि में उसकी सस्वीर सही तौर पर समझने के लिए सितार बजाने लगती है। समीत से उसकी कल्पना का पछ लग जाते हैं। वह जरूर इस वक्त्त कुछ सोच रही है।"

"दस और रोवो जगले को पार करके भीतर आ गए हैं," डॉक्टर पार्किन्ज ने दूरबीन से देखते हुए कहा, "वे सब फ़ैक्टरी के भीतर आ रहे हैं।"

बलवन्त सिंह और मकसूद दोनों बारी-बारी से कहने लगे, "यहां तक आने में उन्हें बहुत देर लगेगी।"

"क्यादा देर तो नहीं, लेकिन आधा-पौना घंटा जरूर लग जाएगा। हमने इधर आने वाली सीढ़िया का लोह-द्वार बंद कर दिया है और फ़ैक्टरी के गेट को भी बंद कर दिया है सिर्फ बिजली घर की तरफ हम न आ सके।"

डॉक्टर पाटिल ने निराशा से मिर हिलाकर कहा, "हम चारों ओर से घिर चुके हैं।"

मोटर लेकर आ गए।

“इतनी देर क्या कर दी ?”

जावेद मलिक तार से तार जोड़ते हुए बोला, “मैं डॉक्टर रोबिन हायमर से नय राबो के दिमाग के विषय में राय ले रहा था डॉक्टर राबिन हायमर ने इसके दिमाग को ठीक कर दिया है।”

“हा,” डॉक्टर रोबिन हायमर बोला, ‘बेहद सुंदर, सुगठित और प्रभावशाली शरीर बनाया है। जावेद ने और मैं इस रोबो को बेहतरीन दिमाग देकर सुला दिया है। वह अब सात साल तक सोता रहेगा।”

जावेद बोला, “उसे सोने दो। जब तक अर्जुन सोता रहेगा, महाभारत का युद्ध नहीं छिड़ेगा, इस्तम-सोहराब की कहानी नहीं दोहराई जाएगी हरकपूलिस को धरती का बोझ, अपन कंधा पर नहीं लेना पड़ेगा, वह नींद की उज्जोर से जकड़ा रुह की बेचैन अग्नि नहीं घुरा सकेगा।’

“विजली दोड़ाओ।” डॉक्टर पार्किन्ज बोला, “जल्दी से विजली दोड़ाओ उस लोहे के जगले में बनी सब रोबो भीतर आ जाएंगे आह।’

“क्या हुआ ?”

विजली की धारा जगने में चलने लगी। अठारह हजार बोल्ट की विजली न रोवाआ की पहली पक्ति को जो जगले में लगी खड़ी थी, जलाकर राख कर दिया है।”

“बलवत सिंह कहा है ?” बादल ने पूछा।

‘नीचे बमरे से हिसाब-किताब का खाता लाने गया है,” शेख मकसूद ने कहा।

‘इस समय उसका क्या काम है ? क्या कुछ है ?”

“भरते समय हिसाब किताब की मूची है जनाब को।”

इतने में बलवत सिंह तेजर उठाए हुए बमरे के अंदर आ गया। जब

उसके सामने उसके साथियो ने फिर वही सवाल किया तो वह बोला, “मैं समझता हूँ कि हिमाचल बित्तोब होना चाहिए। पूरा इसके कि पूरा इसके कि मेरा मतलब है सम्भव है नया वष हमारे जीवन में न आए और हिमाचल बित्तोब कभी न हो।”

“क्या दिखाई दे रहा है?” डाक्टर पाटिल ने ऐसे इत्मीनान से पूछा जिस केवल घोर निराशा ही पैदा कर सकती है।

“कुछ नहीं,” डॉक्टर पार्किन्स बोला, “हर तरफ नीला ही नीला रंग दिखाई पड़ रहा है।”

“रोबो की बर्दी का रंग।” बादल ने होठ सिकोड़ लिए।

डॉक्टर पार्किन्स बोला, “वे लोग डाक के समुद्री जहाज से अब हफ्ते पार उतार रहे हैं।”

“तो मैं उन्हें कैसे रोक सकता हूँ?” रोबिन हायमर झल्लाकर बोला।

“माई गाड!” पार्किन्स चिल्ला उठा, “अंतिम जहाज ने अपनी तोपी के मुँह हमारे घर की तरफ कर दिए हैं।”

‘तोपी के मुँहों से कुछ मिनट के लिए गोले बरसेंगे’ उफ, फिर सब खतम ”

“खतम यानी अंत ” डॉक्टर पाटिल बोला, ‘अंत से अंतिम । अंतिम नाम जहाज का सूब रखा है किसीने।’

“मालूम होता है रोबो में हास्य वृत्ति जाग रही है ” डॉक्टर पार्किन्स ने कहा।

“हास्य वृत्ति के बारे में कुछ नहीं कहा जा सकता,” डॉक्टर रोबिन हायमर ने धीरे से भयावह स्वर में कहा, ‘इतना जरूर जानता हूँ कि रोबो का निशाना कभी चूना नहीं करता।’

“यह बात सब जानते हैं,” कुर्सी पर बड़े बड़े पार्किन्स के शरीर में

एक झुरझुरी सी आई और उसने दूरबीन रोबिन हायमर को दे दी, और खुद टांगें सीधी करते हुए बोला, "यूरोप वालों ने बहुत बुरा किया जो रोबोओ को लडना सिखा दिया, बना इत्मीनान की बात है कि अपना नकली इसान बड़े काम का था। लेकिन उन्होंने नकली इसाना से असली इसानो का काम लेना शुरू कर दिया और उन्हें लडने-सगडने में माहिर बना दिया।"

"हालांकि इन गुणों में हमारी पूरी इजारेदारी थी।" शेल मकसूद ने किसी कदर तलखी से कहा, "उह सिपाही बना दना गलत था।"

"मैं कहता हूँ, उह रोबो बनाना ही गलत था" बलबत बोला।

बादल बोला 'नहीं, बलबत, मैं आज भी यह बात मानने के लिए तैयार नहीं हूँ कि हमने उनका निर्माण करके कोई भूल की।'

"आज भी नहीं मानोगे?" बलबत बोला।

"आज भी नहीं," बादल गव से बोला, आज इसानी सभ्यता का अंतिम दिन है, लेकिन आज भी मैं अपनी भूल स्वीकार करने से इन्कार करता हूँ।"

बलबत लेजर के हिसाब किताब में लग गया। गिनते हुए बोला, "आठ बगोड नौ सौ पंद्रह रुपये।"

बादल खिड़की से बाहर देखते हुए रोबिन हायमर से बोला, 'डॉक्टर रोबिन हायमर, हम शायद जीवन के अंतिम क्षणों में एक-दूसरे से बातचीत कर रहे हैं। शायद हमारे वार्तालाप का आधा भाग दूसरी दुनिया की तरफ पहुँच रहा है। मगर मरने पिता का स्वप्न बुरा नहीं था। काम की गुलामी का तोड़ने के लिए उन्होंने रोबो का आविष्कार किया। जीवन बहुत कठिन था, बहुवाहट और काम से चूर-चूर कर देनेवाला—इसलिए उन्होंने रोबो का आविष्कार किया—एक नकली इसान का जो असली इसान की थकान दूर कर सके, उसे बड़े कामों से

मुक्ति दिला सके ”

“मैं जानता हू तुम्हारे पिता जी के दिमाग मे यही था,” पाटिल बोला, “लेकिन हम लोग केवल आदशवादी न थे, मैंने चालीस वष उनके साथ काम किया है, मैं जानता हू ज्या ज्यो हम रोबो बनाते गए, लाभ का मैदान बड़ा होता गया, लाभ का भूत हमारे मस्तिष्क पर सवार होता गया—बिल्कुल उसी तरह जिस तरह हम रोबो पर सवार थे, रोबो हमारा गुलाम था, हम लाभ के गुलाम होते गए ।”

“मैं अपनी बात करूंगा,” वादल छाती ठोककर बोला, “मैंन कभी लाभ का खयाल नहीं किया । मैंने अपनी रचना को पूण करने के लिए काम किया—काम के लिए काम, जिससे इसान काम का गुलाम न रहे । काम किसलिए ? एक रोटी के लिए ? छी । क्या इसानी सभ्यता की यही पराकाष्ठा थी ? मैंने आप सब लोगो के साथ काम किया, ताकि इसान को रोटी की गुलामी से मुक्ति दिला सकू । मैं इस गदी अथ व्यवस्था से इसानियत को ऊपर उठाना चाहता था गरीबी को सदा के लिए दूर कर देना चाहता था । मैंने इसानो की एक नई नस्ल का स्वप्न देखा था ।”

‘ फिर क्या हुआ ? ’ पार्किन्ज वाला ।

‘ मैं दुनिया के इसानो को स्वग का नमूना देना चाहता था, जिसमे वह दूध, रोटी और कपडा, घर और शिक्षा के तकाजो से लाखो-करोडा रोबो की सहायता से ऊपर उठाकर हर समस्या को हल करते हुए इसानियत का एक नया रूप पा लेते । यह मेरे पिता का स्वप्न था । वस अगर एक सौ साल हमे और मिल जाते—सिफ एक सौ साल, फिर तुम देखते ”

“पचास करोड नौ लाख सत्तावन हजार आठ सौ रुपये ” बलवत लेजर से गिनते हुए बोला ।

फिर खामोशी छा गई ।

सीमा के कमर के सितार की धुन ऊँची होने लगी।

"मगीत भी इमान को ऊपर उठाता है," पार्किन्ज बोला, "हम कुछ उधर भी ध्यान देना चाहिए था। रोबो और रुपये के अनावा कुछ और बातें भी हैं, जो इमान को ऊँचा ले जा सकती थी।"

"उदाहरण के लिए?" वादल ने पूछा।

'उदाहरण के लिए सर्गिन' "जावेद बोला, "रूप, कोमलता, प्रेम की एक दृष्टि, ओस से भीगे कमल की पत्ती, आस की हर एक बूंद, हीर की तरह चमकती हुई। हम सब इन बातों को भूल गए और लोभ के सहखाने में जा घुसे, वहाँ दुनिया बड़ी दबसूरत थी।"

'और अब अट्ठासी लाख रुपये।' बलवत सिंह ने गिनते हुए कहा।

"शायद जिन दिन यह फैंक्टरी बनी थी, जिस दिन हमन अपनी जिम्मेदारी नबली इसान का सौंप दी थी, शायद हम उसी दिन मर गए थे।" गबिन हायमर दुस से सिर हिलाते हुए बोला, "शायद हम अपने भूत हैं जो सौ वष के साया की तरह इस फैंक्टरी पर मडरा रह हैं, जिसपर कुछ मिनट के बाद रोबोओ का अधिकार हो जाने वाला है। रंगना है जैसे यह सब कुछ हो चुका, आज का क्षण भूत में खो चुका। मरी गदन पर एक घातक ज़रम है जिससे पूरा रिस रहा है। तुम पार्किन्ज, तुम्हारी पीठ में रोबो ने एक घजर भाव दिया है कुछ मिनट के बाद आने वाले भविष्य को हम भूत की आख से क्यों न देखें।"

"सात अरब इक्कहत्तर करोड़ और और" बलवत सिंह बोला, "यह बसूर किसना है?"

"हमारा भी बसूर हा सकता है," शेख मकसूद बोला, "हमने मुनाफे की रकम बचाने के लिए उह इतनी सख्या में मैग्निफ़िकर किया कि वे सारी दुनिया पर छाते चले गए, और इसान इसी हिसाब से कम होने चले गए।"

रोबिन हायमर दूरबीन से देखते हुए बोला, “मुझे अभी भी खयाल आता है शायद इसान इतनी जल्दी, और यो खत्म नहीं हो सकते ”

सहसा जावेद उठ खड़ा हुआ और सिर झुकाकर बोला, “कसूर मेरा है सारा अपराध मेरा है ।”

“तुम्हारा ?” डॉक्टर पाटिल आश्चर्य से जावेद की तरफ देखने लगा ।

“हाँ। मैंने नकली इसान के शरीर में आपको बताए दिना कई परिवर्तन कर दिए ।”

“यह तुम क्या कह रहे हो ?” वादल धवराकर बोला ।

“मैंने रोबो का कंटेक्टर ही बदल दिया । शरीर में कुछ परिवर्तनो और उनके साइकोलॉजी में कुछ और नया जोड़ देने से उनका व्यक्तित्व ही बदल गया ।”

“लेकिन तुमन ऐसा किया क्यों ?” डॉक्टर पार्किन्ज ने पूछा ।

“और किसलिए किया ?” डॉक्टर पाटिल ने पूछा ।

“और हम लोगो को बताया तक नहीं ।” शेख मकसूद ने शिकायत करते हुए कहा ।

‘ मैं इन परिवर्तनो को धीरे धीरे खामोशी से और पोशीदगी से करता रहा । मैंने यह रहस्य हर एक से छिपाए रखा, सिवाय एक के । मैं धीरे धीरे इन्हें मानव-स्तर पर लाना चाहता था । काम करने की शक्ति और क्षमता में वे पहले ही हमसे बेहतर हो चुके थे ।”

डॉक्टर रोबिन हायमर ने पहली बार जवान धोली, बोला, “लेकिन उससे इस विद्रोह का क्या सबध, जो इस समय रोबोओ ने किया है ?”

“मेरा खयाल है, रोबो के विद्रोह का इस परिवर्तन से गहरा सबध है,” जावेद बोला, “वे अब मशीन नहीं है, उन्हें अपनी श्रेष्ठ शक्ति का एहसास हो चुका, और वे हमसे नफरत करने लगे हैं, क्योंकि हम अब भी



उह मशीन समझकर उनसे वैसा ही व्यवहार करते हैं, जिससे उनके दिल में हर इंसान के लिए नफरत पैदा हो चली है। इन नम नवली इंसानों में, जिन्हें मैं राबो के बजाय टोबो कहना अधिक पसंद करूंगा, मैंने घटो बातें भी की हैं, और उनके घृणा के तब को समझने और बदलने की काशिश भी की है। जहां तब मेरा खयाल है, वे मुझसे नफरत नहीं करते क्योंकि मैंने उह मशीन नहीं रहने दिया। लेकिन आम तौर पर इंसानों से नफरत करने से मैं उह रोके नहीं रख सका। और जब मैंने यह नफरत देख ली तो मैंने ऐसे और रोबो बनाने बंद कर दिए और ”

“ठहरो,” बादल ने उसे रोककर कहा, “तुम स्वीकार करते हो कि तुमने रोबो में कई गैर बानूनी परिवर्तन पैदा कर दिए ?”

‘हां।’

“तो तुम्हें इसका भी अदाजा होगा कि इन परिवर्तनों का अपन क्या होगा ?”

“कुछ कुछ अदाजा था, पूरा अदाजा नहीं था।”

“तुमने ऐसा क्यों किया जावेद ?” बादल के लहजे में गिला था।

‘अपन लिए सिर्फ तजुबों के लिए, तजुबों का अधिकार तो हर बज्ञानिक को है।’

“यह सच नहीं है।”

यह सीमा की आवाज थी। वह अब कमरे से बाहर निकल खामाशी से ड्राइंगरूम में चली आई थी। वे लोग अपनी बहस में इस कदर उतासे हुए थे कि उह सीमा के आन का फौरन पता नहीं चला। लेकिन जब सीमा ने कहा, “यह सच नहीं है,” तो सबकी निगाहें घूमकर सीमा पर केंद्रित हो गईं।

बादल सीमा के पास जाकर कहने लगा, ‘ओह सीमा ! मरना बहुत मुश्किल है और तुम्हें देखकर जीवन की सुंदरता का अदाजा होता है। मेरे

पास रहो, इन अंतिम क्षणा में ”

“मैं तुम्हें छोड़कर नहीं जा रही हूँ, बादल,” सीमा ने अपने पति से कहा, फिर जावेद की तरफ मुड़कर बोली, “लेकिन जावेद अबेला उसके लिए अपराधी नहीं है।”

“नहीं है ?” डॉक्टर पार्किन्स ने दोहराया।

“हां। उसने ये सचुर्बे इसलिए किए कि मैं उसे उबसाती रही। अब वह दू न, जावेद, नितने वर्षों से मैं तुम्हें इन परिवर्तनों के लिए कह रही थी ?”

“नहीं, मैं अपनी जिम्मेदारी पर परिवर्तन किए, और इन परिवर्तनों के लिए पूर्ण रूप से मैं जिम्मेदार हूँ।”

“इसकी बात का विश्वास न करो, मैंने जावेद से कहा था वह रोबो को एक रह दे दे।”

“यह रुढ़ा की कोई बात नहीं हो रही है,” बादल बोला, “तुम, जावेद मानता है कि उसने रोबो के शरीर में कुछ मानसिक और कुछ शारीरिक परिवर्तन किए जिससे वह इसानो के कुछ करीब हो सके—कुछ मामूली परिवर्तन ”

“लेकिन परिवर्तन बहुत अहम साबित हुए ” सीमा बोली।

“कैसे ?” बादल ने पूछा।

“मैंने सोचा, इन परिवर्तनों के बाद उनका इसानी गठन और मानसिक स्तर इस प्रकार का हो जाएगा कि वे हमारे अधिक निकट आ जाएंगे, और जब निकट आएंगे तो हमें बेहतर तौर पर समझ सकेंगे और अगर वे इसान की तरह हो जाएंगे तो उनके लिए नफरत करना बहुत मुश्किल हो जाएगा।

डॉक्टर रोविन हायमर ने एक बड़बोली हसी के साथ कहा, “यह तुम्हारी गलती थी। इसान से ज्यादा कोई नफरत नहीं कर सकता।”

“यू न बहो डॉक्टर हायमर ” सीमा जरा नमी से वाली, “मुझे इन नवजी इसाना और असली इसाना के बीच अजनबीपन की यह दीवार बहुत बुरी लगती थी। मैंने उस दीवार का ढाना चाहा, इसलिए मैं जानद स बहा ”

‘और जावेद ने वैसा ही किया, जैसा तुमन बहा ?’

हा—अफसोस है कि क्यों मैंने उससे ऐसा बहा था ।’

जानद थाला “नहीं सच नहीं है। मैंने अपनी खातिर अपनी सुशी की खातिर तजुबे किए। सारी जिम्मेदारी मेरी है।”

‘जिम्मेदारी मेरी है। मैं जानती थी जावेद मुझे इकार न कर सकेगा ।’

‘क्या ?’ डाक्टर रोबिन हायमर ने पूछा ।

‘मैं जानता हूँ,’ बादल बोला “जावेद शुरू ही स—पढ़ने ही दिन स सीमा से प्यार करता था, भाग्य ने उसका साथ नहीं दिया ।’

डॉक्टर पाटिल, जो इन सब वैज्ञानिकों से बुजुर्ग था, बल्कि लगभग स्वर्गीय डाक्टर थाप की आयु का था, अपने सोफे से उठकर जावेद के पास गया और उससे पूछने लगा, ‘जावेद, कब से तुमन यह तजुबे शुरू किए ?’

“काई तीन बष हा गए ।”

डाक्टर रोबिन हायमर बोला, अपनी लेबोरेटरी में तजुबे करना काई अपराध नहीं है, मैं जानता हूँ कि डाक्टर जावेद मलिक ने अपनी लेबोरेटरी में एक ऐसी रोबो मादा तैयार की है, जो हूबहू सीमा स मिलती है। मगर उसमें इसान की-सी ज़िदगी और रूह नहीं आई। मैंने उसे देखा है। वह ऐसी लगती है जैसे वह स्वप्ना में चल रही हो और शून्य में घूम रही हो, उसकी आखें अलौकिक है। मैंने अभी इसकी लेबोरेटरी में इसके अजुन का देखा है। खूबसूरत इसान का श्रेष्ठतम नमूना। मगर वह सो रहा है। काई एसी दवा दी है डाक्टर जावेद ने उसे, कि वह सात बष तक सोता रहेगा।

सात बष के बाद क्या होगा, कौन जाने ।”

“यहा यह फिक्र है सात मिनट के बाद क्या हाने वाला है ?” शेख मवसूद ने धीरे से कहा ।

डॉक्टर पाटिल ने अपनी ठुड्डी पर हाथ रखकर कुछ साचा, फिर जावेद से पूछा, “और ऐसे रोवा या टोवो तुमने कितन बनाए हैं ?”

“कोई तीन सौ के करीब हागे यानी उन दो को छोडकर जो मेरी लेयो रेटरी म हैं, बाकी सब मैंन फँकटरी मे बनाए हैं ।”

“इसका मतलब यह हुआ,” पाटिल सोच-सोचकर बोला, “कि करोडो की सख्या मे कुछ सौ रोवो बदल गए हैं । इससे कोई फक नही पडता ।”

‘वशक’ इस अनुपात से कोई फक नही पडता ।” डाक्टर रोविन हायमर बोला, ‘पर भुसीबत की बात तो रोवोओ की सख्या है ।’

“क्या ?” पाटिल बोला ।

“सप्या, प्रोपेयर पाटिल, हमने रोवो इतनी सख्या मे ससार-भर म सप्लाई किए है कि उनकी सख्या हर बष इसानो की सख्या से बढती चली गई है । इसका नतीजा और क्या होता, अगर यू न होता तो और क्या होता ?”

“क्या तुम मुझे जिम्मेदार ठहरा रहे हो ?” बादल ने भडककर पूछा ।

डाक्टर पार्किन्ग ने बादल का पक्ष लेते हुए कहा ‘शायद आप लोग यह समझ रहे है कि फवटरी का मनेजमेन्ट रोवोओ को कंट्रोल करना है, यह गलत है । यह रोवोओ की माग है, जो सप्लाई को हर बष बढाती रही है ।’

‘और इस बढती हुई माग, और उसे पूरा करनेवाली सप्लाई के अचकर मे इसान को खत्म होना होगा ।’ सीमा ने घृणासूचक स्वर मे कहा ।

“कौन मरना चाहता है !” बादल ने सीमा से पूछा । “हम सब जल्द से जल्द इस सनट से छुटकारा पाने की सोच रहे है ।”

“ग्यारह अरब नौ सौ इकहत्तर रुपये।” बलवत तेजर बद करते हुए बोला, “एक तरकीब मेरी बुद्धि में आई है।”

“कहो।”

“छोड़ो भी।” पार्किन्स उदासीनता से बोला, “अब कोई तरकीब काम नहीं करेगी।”

“मगर हम कोशिश तो कर सकते हैं,” बलवत बोला, “मेरी तरकीब बहुत अच्छी है। मुझे आप लोग अनुमति दें तो मैं रोबोबा से इसके लिए बातचीत शुरू कर सकता हूँ।”

“तुम्हारी भी वही दशा होगी, जो चंचल और जेगर की हुई।”

“हो सकता है,” बलवत बोला “और अगर मेरी तरकीब सफल रही तो सबके प्राण भी बच सकते हैं।”

“ऐसी कोई तरकीब है तुम्हारी ?” बादल ने पूछा।

बलवत बोला, “मैं उनसे कहूँगा—सुंदर रोबो, बुद्धिमान रोबो, आपके पास सब कुछ है, शक्ति है, बुद्धिमत्ता है और अब तुम्हारे पास हथियार भी है, पर एक छोटी-सी चीज की कमी है—कागज के पुर्जों की।”

बादल खुशी से उछलकर कहने लगा, “मेरे स्वर्गीय पिता के बनाए हुए फामूले की जो सेफ में बंद है।”

“हा।” बलवत बोला, “और मैं उनसे कहूँगा—रोबो साहेबान, उस फामूले के भीतर आपकी उत्पत्ति का रहस्य बंद है और उस कागज के पुर्जों को प्राप्त किए बिना आप लोग अपनी सख्या में एक रोबो की भी वृद्धि नहीं कर सकते। अगले तीस वर्षों में इस दुनिया में एक रोबो भी जीवित नहीं रहेगा, जरा सोचिए, हम मारकर आपकी स्थिति क्या होगी, कसा ददनाक अजाम रहेगा आपका भी ? इसलिए आदरणीय रोबो, महिलाओं और सज्जनो, क्या आप मुझे सुन रहे हैं ? अगर आप हमारी जान बख्श दें।”

बलवत के चेहरे पर अब एक आत्मविश्वास की लालिमा आ चुकी थी।

“यदि आप हमारी जान बछा दें और हमें ‘अंतिम’ जहाज पर किसी अलग थलग द्वीप की ओर सही-सलामत जाने दें, तो हम यह कैबटरी, इसका सारा साजो-सामान उस रहस्यमय फामूले सहित आपको भेंट कर देंगे वस यही भरी तजवीज है माननीय रोबो, हमारी जिंदगी बछा दो, अपनी उत्पत्ति का रहस्य ज्ञात कर लो ”

बादल बोला, “बलवत, क्या तुम इसे मुनासिब समझते हो ?”

“हां,” बलवत बोला, “अगर यू न होगा तो हम सबकी जान जाएगी, और वे एक दिन सेफ खोलकर रहस्य की जात कर लेंगे ”

बादल बोला, “हम उस फामूले वाले कागजों को नष्ट भी कर सकते हैं।”

“तो हम अपन जीवन की अंतिम आशा से हाथ धो बैठेंगे,” बलवत न उत्तर दिया।

“इस द्वीप पर हम लोग तीस चालीस से अधिक न होंगे। फार्मूला बेचकर सभव है, हम अपनी जान बचा लें, पर कब तक ? फामूले पर अमल करके वे लाग अपनी सट्टा बढ़ाते जाएंगे और आखिरकार फिर हमारे उस द्वीप पर आक्रमण करके एक ही बार में हमको खत्म कर देंगे।” बादल बोला।

बलवत ने हसकर कहा, “कौन अहमक उन्हें पूरे फामूले के कागजों को भेंट करेगा ?”

बादल ने कहा, “मैं घोघा घड़ी के विरुद्ध हूँ।”

“तो ठीक है, बाद में अपने द्वीप पर सुरक्षित पहुँचकर उन्हें शेष भाग उस भसौदे का भिजवा देंगे। हिसाब किताब यह बैठता है कि मैं बात चीत करता हूँ। रोबो मान जाते हैं। अधुरा फार्मूला उनको भेंट किया

जाता है। हम सब लोग सही-सलामत जहाज पर खाना होते हैं। उसके बाद मैं खामोशी से अपने केबिन में बंद होकर अपने कामों में रूई ठूस लेता हूँ और उस वक़्त —

“उस वक़्त —” राबिन हायमर ने सुश होकर कहा ‘उस वक़्त ‘अंतिम’ जहाज की तोपों के मुख इस फ़ैक्टरी की ओर मोड़ दिए जाएंगे और कुछ मिनट ही में यह रोबो बनानेवाली संसार की अकेली फ़ैक्टरी नष्ट भ्रष्ट हो जाएगी और उसके साथ ही स्वर्गीय पाप का कामला भी सदा-सदा के लिए समाप्त हो जाएगा।

शेख़ मकसूद उठकर कहने लगा, “मैं इस योजना के खिलाफ़ हूँ।”

“तुम डॉक्टर पाकिन्ज, तुम्हारी क्या राय है?” वादन ने पूछा।

“बेच दो।”

‘तुम डॉक्टर रोबिन हायमर।’

‘बेच दो।’

“आप क्या कहते हैं, डॉक्टर पाटिल?”

“इंसानियत के बचाव के लिए इस फ़ार्मूले को बेचना ही पड़ेगा।”

“कैसा भयानक निणय है?” वादन बोला, “फ़ार्मूला देकर हम अपने आपको बचा सकते हैं और इस प्रकार से इंसानों को भी इस धरती से नेस्तो नाबूद हान से बचा सकते हैं। दूसरी ओर इस बात का डर है कि रोबो लोग अपने बचन पर कायम न रहें और पूछ इससे कि हम उन्हें नष्ट करें वे हम परदा कर दें —”

मगर अब दूसरा कोई चारा ही नहीं है।”

‘हा, अब ऐसा ही करना होगा’ वादन बोला।

‘मगर तुमने मुझसे तो पूछा ही नहीं,’ सीमा वादन से कहने लगी।

वादन ने मुस्करा कर सीमा की ओर देखा क्योंकि अब उसे बलबन की योजना पर यकीन-ना आ चला था। वह मुस्कराते, बल्लि सगमग

हसते हुए सीमा को अपनी बांहों में सेवर जकड़ेरिया लगाने हुए चुन्नी से कहने लगा, "हसीना मान जाएगी हसीना मान जाएगी ।"

## ११

जब वादल सेफ में से फामूले का मसौदा लेने भीतर चला गया, तो सीमा को बैचैन देखकर बुजुर्ग डॉक्टर पाटिल ने उसे तसल्ली देते हुए कहा, "घबराओ नहीं बेटा, सब ठीक हो जाएगा ।"

"समझाने की बातचीत कौन शुरू करेगा ?" डॉक्टर पाटिल ने पूछा ।

शेख मकसूद ने कहा, "यह सिलसिला मैं शुरू करूंगा । रोबोआ का स्वभाव मैं अच्छी तरह जानता हूँ ।"

डॉक्टर पाटिल ने बदरगाह की खिड़की से बाहर देखते हुए कहा, "भगवान करे किसी तरह इन रोबोआ से मुक्ति मिल जाए, ताकि हम असली इसानी ज़िदगी को बाकी रख सकें । चाहे दूर-दराज के किसी एक द्वीप पर ही सही, मगर वहाँ रहकर फिर से ज़िदगी शुरू कर सकत है तह खाने की घुटी हुई बंद ज़िदगी नहीं, बल्कि धूप, वर्षा, हवा, हरियाली, वादल, आवाज और पैरा में आनेवाले पत्थर-ककड़ों और बालू-कणों को महसूस करते हुए छुले वातावरण में दौड़ने वाली ज़िदगी । उस ज़िदगी के लिए मैं क्या नहीं दे सकता ?"

सीमा के गले से एक सिसकी-सी निकली, बोली, "ऐसी बातें अब मत करो, बहुत देर हो चुकी है ।"



रोबिन हायमर बोला, “नहीं, मैं डम, जिंदगी शुरू करने के लिए कभी देर नहीं होती। एक दफा रोबो मान जाए, हमें ‘अंतिम’ जहाज पर जाने दें, फिर सब ठीक हो जाएगा। मैं खुद उस द्वीप में तुम्हारे लिए अपने हाथा से एक लकड़ी का बगला बनाऊंगा, जिसमें तुम एक रानी की तरह रह सकोगी।”

‘चुप हो जाओ, हायमर सीमा सिसकते हुए बोली “अब पुराने स्वप्नों की याद मत करो, बहुत देर हो चुकी है।”

पाटिल बोला, ‘मेरे लिए यू भी वक्त बहुत कम रह गया है, मगर मैं इन बहानी रोबोओ के हाथा मरना नहीं चाहता, जिनका निर्माण हमन खुद किया है। इसका मतलब यह होता है कि ऊंचे स्तर का जीवन नीचे स्तर के जीवन से हार गया, तुच्छ पदार्थ ने जिंदगी की पुरपेच बनावट पर विजय पाई, दिल नहीं मानता ”

“और वह छोटा सा द्वीप ’ रोबिन हायमर फिर धीरे धीरे वही स्वप्न देखने लगा, “वह छोटा-सा द्वीप हमारे भविष्य भविष्य की जिंदगी का केंद्र होगा, एक ऐसा आश्रय-स्थल जहां से हम कुछ सौ वष के बाद फिर से इस ससार का विजय कर सकेंगे।”

डाक्टर पार्किन्ज बोला “इस खतरनाक बिंदु पर पहुंचकर भी तुम्हें उस भविष्य का विश्वास है ?”

‘हां,’ राबिन हायमर ने दृढ़ता से सिर हिलाकर कहा, “अगर ये रोबो हम जाने दें, और मेरा खयाल है कि य मान जाएंगे। इस मसीदे के बिना उनका अस्तित्व भी खतरे में होगा।”

डाक्टर पार्किन्ज के चेहरे पर खुशी और उम्मीद की लहरें दोड़ने लगी, बोला, “लगता है, सब ठीक हो जाएगा।”

एकाएक बादल तेजी से कमरे में दाखिल हुआ, वह क्षण भर लहजे में निससे गहरी निगाशा टपकती थी, बोला “उस सेफ में फा”

कागज नहीं मिले, फामूला मायब है ?”

“कैसे हो सकता है ?” राविन हाममर धीरे पाटिन दोनों एक्दम घोल पड़े, “इसी मजबूत सेफ में हमेशा रहता था, हमेशा वहीं वापस रखा गया जाता था। बल घुद मैंने उसे देखा था तुम्हारे साथ याद है ?”

बादल ने हाथ मसते हुए कहा, “जुद्ध इन बम्बस्त्र रात्रोमा न उगे चुरा लिया है मुझे तो यह थोड़ा की कायबाही मानूम होती है।”

“नही।” सीमा भयभीत स्वर में बहने लगी, “उसे मैंने सेफ में स निकाल लिया था।”

“तुमने ?” बाप्पल आश्चर्य चकित होकर पूछने लगा।

“हां, मैंने उसे चुरा लिया था।”

‘तुमने क्या किया उसका ?’ पाटिल घबराकर बोला, “कहा क्या है उसे ?”

“आज सुबह उस फामूले की दोनों नकलें—एक असल, जा स्वर्ग डॉक्टर घोष के हाथ का लिखा हुआ था, दूसरा जो उसकी नकल था—उन दोनों मसौदों को मैंने बिजली की अगीठी में जला दिया।”

“जला दिया ? एं ?” बादल निराशा से चिल्ला उठा, और अर्ग की ओर भागा। डॉक्टर पाकिज और रोविन भी उस ओर तेज-तेज का से गए।

बादल न जला हुआ एक टुकड़ा उठा लिया और पढ़ने लगा हुए कागज पर लिखा था

‘फायविन का जलाम से’

कागज का जला हुआ पुजा बादल ने हाथ में राख राख हो : बादल की आंखों में आसू आ गए।

“वही है क्या ?” शोध मकसूद ने धीरे से पूछा।

बादल ने सिर झुकाकर कहा, “हां।”

“हे भगवान् ।” पाकिज का सारा शरीर कापने लगा ।

“मुझे माफ कर दो ।” सीमा वादल के पैरो पर गिर गई ।

वादल बोला, “अब सब खत्म है, इस जले हुए मसौदे के साथ इसान की आखिरी उम्मीद भी जल गई ।”

“मुझे माफ कर दो ।” सीमा रोते हुए बोली, “मुझे नहीं मालूम था मैं क्या कर रही हूँ ।”

“उठा सीमा,” वादल बोला । फिर झुककर धीरे से वह सीमा को अपने पैरा से उठाने लगा और डॉक्टर पाटिल से बोला, “क्या आपको वह फामूला जबानी याद है ?”

“नामुमकिन ।” डॉक्टर पाटिल बोला “वह तो मसौदे पर लिखा हुआ था । नित नये तजुबे होते रहते थे, तब भी हर रोज उस मसौदे की ज़रूरत पड़ती है इस बदर पेचीदा तरकीब है ।”

“कुछ हिस्से तो मुझे याद हैं ” “जावेद मलिक कहने लगा ‘मगर पूरे फामूले को फिर से याद करने के लिए कई परीक्षण फिर से करने पड़ेंगे, जिनपर कई वष नष्ट होंगे’

‘यहां वष का अवकाश किसके पास है कुछ मिनट बाकी हैं ।’

“नामुमकिन ! नामुमकिन ! असम्भव,” डॉक्टर राबिन सिर हिलाने हुए बोला, “मैं अपने काम को तो शायद किसी न किसी तरह दोहरा सकूंगा मगर बाकी काम कौन करेगा ?”

मगर बाकी काम ?” वादल ने पूछा ।

“तुम खुद समझ सकते हो,” जावेद मलिक ने वादल से कहा, “कई वष के परीक्षणों की ज़रूरत होगी ।”

“और इन परीक्षणों के बिना सारे फामूले की विभिन्न पेचीदा कड़ियों को जोड़ना असम्भव होगा,” डॉक्टर पाकिज ने सिर हिलाकर कहा ।

“सब चीपट हो गया ।”

शेख मकसूद न अमीठी से एक मुट्ठी राख उठाकर कहा, "तो इसानी बुद्धि की हजारी वप की उपलब्धि यही थी क्या ? एक मुट्ठी राख ।"

'मैंने क्या कर दिया ।' सीमा हाथ मलते हुए बोली ।

"तुमने उसे जला क्या दिया ?" बादल ने पूछा ।

"मैंने तुम सबको तबाह कर दिया ।" सीमा हाथ मलते हुए कहती गई ।

बादल के स्वर में किसी प्रकार तीखापन आ गया, "मगर डॉलिंग, तुमने ऐसा क्यों किया ?"

"मैं चाहती थी कि हम सब लोग यहाँ से चने जाए, मैं इस तहखाने, इस मिट्टी, इस फँकटरी को एकदम खत्म कर देना चाहती थी, ताकि हमारे लिए यहाँ से जाने के सिवा और कोई रास्ता न रह जाए ।"

"लेकिन आखिर क्यों, बटा ?" डॉक्टर पाटिल बोले, "ऐसा तुमने क्या किया ?"

"बच्चे पदा नहीं हो रहे थे, इसान ने अपने हाथ से काम करना बंद कर दिया था, वह खुद अपने खात्मे को निक्कट ला रहा था, इसलिए मैंने सोचा मैंने सोचा "

"एक तरह से तुमने ठीक ही सोचा " रोबिन हायमर बोला ।

शेख मकसूद ने कहा, "विल्कुल पते की बात कही है सीमा ने । हालांकि इसने करने का तरीका गलत था । मेरे खयाल में मेरे खयाल में बस एक तरीका रह गया है ।"

सब खामोशी से शेख मकसूद का मुख देखने लगे ।

"टावर " शेख मकसूद ने सबकी तरफ देखकर कहा ।

टावर क्या ?"

"बादल और सीमा टावर में चले जाएंगे ।"

"वहाँ जाकर वे कब-सक सुरक्षित रहेंगे ?"

“मैं सुरक्षा की बात नहीं करता हूँ, जिंदगी को फिर से शुरू करने की बात करता हूँ।”

‘तुम पागल तो नहीं हो गए हो।’ रोबिन हायमर बोला। ‘य दोनों इस वक़्त टावर में जाकर कितने घटे जीवित रहेंगे?’

“इस समय हम सब पागल हो गए हैं। हर व्यक्ति अपनी जिंदगी बचाने की सोच रहा है। काइ इसानियत बचाने की नहीं सोचता।” शेख मकसूद के लहजे में शिकायत थी। “मैं टावर में इन दोनों पति-पत्नी को इसलिए भेजना चाहता हूँ कि टावर की छत पर एक हेलीकॉप्टर है, जो इन दोनों को यहाँ से उड़ा ले जा सकता है।”

“और वे दो इसान कौन होंगे?” रोबिन हायमर ने पूछा।

“सवाल यह नहीं है,” शेख मकसूद बोला, “कि वे दो इसान कौन होंगे, बल्कि कौन से होना चाहिए। अगर सीमा और बादल इस हेलीकॉप्टर में बैठकर यहाँ से किसी तरह उड़ान करने में कामयाब हो जाते हैं, तो हम अपने उद्देश्य में कामयाब हो जाते हैं। इसानी नस्ल फिर से शुरू हो सकती है किसी एक नये स्थान पर किसी एक द्वीप पर।”

‘मगर मैं आप लोगों को छोड़कर कभी नहीं जाऊँगा,’ बादल ने दृढ़ता से कहा।

“न मैं जाऊँगी।”

“इस समय भावुकता से काम न लो, बादल।” डॉक्टर रोबिन हायमर तिर-हिलाते हुए बोला, “मुझे शेल मकसूद की तरफ़ीब पसंद आई है, वरना हम सबकी समाप्ति यकीनी है। इस याज़ना पर अमल करते हुए हम, तुम दोनों को इसानी नस्ल को फिर से शुरू करने का पवित्र काम सौंपते हैं।”

“तुम्हें जाना होगा।” डॉक्टर पार्किन्स बोला।

‘बेशक! तुम दोनों को जाना होगा,’ डॉक्टर जावद मलिक ने

उठकर निणयात्मक स्वर में कहा ।

“नहीं नहीं,” बादल बोला । “मैं अपने शुभचिंतकों से, अपने साथियों से गद्दारी नहीं करूंगा ।”

“अगर नहीं जाओगे,” शेख मकसूद ने चिल्लाकर कहा, “तो इसा-नियत से गद्दारी करोगे ।”

“तुम्हें जाना होगा और अभी,” बलवत सिंह आगे बढ़ते हुए बोला “वर्ना हम तुम दोनों को घेरेलकर टावर तक पहुँचाकर उसे बाहर से बदल देंगे ।”

डॉक्टर पाटिल ने कहा, “यह हम सबका सबसम्मत फैसला है ।”

“इसानियत के अस्तित्व के लिए, जीवन के लिए मान जाओ, बादल ।”

बादल का सिर झुक गया । “बाबो, सीमा,” उसने सीमा का हाथ पकड़कर कहा ।

सीमा का सिर भी झुक गया । वह किमीसे आख न मिला सकी । सिर झुका के बादल और सीमा अंदर की सीढियाँ की ओर बढ़ने गए, जो टावर के ऊपर की तरफ जाती थी ।

डॉक्टर रोबिन हायमर, डाक्टर जावेद मलिक, डॉक्टर पार्किन्स, शेख मकसूद, डॉक्टर पाटिल और बलवत सिंह उहे खामोशी से जाते हुए देखते रहे ।

ऊपर जाने के लिए बादल ने टावर का नोह-द्वार खोला, सहसा वह और सीमा—दोनों की दृष्टियाँ पलटकर अपने साथियाँ पर पड़ी ।

सब मुस्कराकर और हाथ हिलाकर उहे अनिम नमस्कार कह रहे थे । वे दोनों एक दूसरे का हाथ पकड़े सीढियाँ चढ़ने लगे ।

“कुछ याद है ?” बादल बोला, “इन्हीं सीढियों पर हमारे प्रेम का पहला क्षण शुरू हुआ था ।”

वह सीढिया चढ़ती जाती थी और आसू पाछनी जाती थी। बादल अपने दिल को समझाने लगा और सीमा को भी।

“फसला मुश्किल, मगर सही भी था।”

सीमा फिर भी चुप रही। बहुत देर के बाद धीरे से बोली, “मैं बस यही सोचती हूँ, अगर मैंने वह मसौदा न जला दिया होता तो संभव है, रोबोओ के साथ समझौता हो जाता। वे लोग हम आसानी से ‘अंतिम’ जहाज पर जाने देते। मैं मैं अपने साथियों की कातिल हूँ”

“नहीं, नहीं, तुम अपने तौर पर ठीक सोच रही थी। बदकिस्मती से मसौदा जलने और रोबोओ के विद्रोह करने का एक ही दिन निकल आया, इसीसे सब गड़बड़ हो गई।” बादल उसे समझाते हुए बोला। “क्या तुम सारी सीढिया चढ़ सकेगी?”

“कोशिश तो करूंगी लेकिन”

“लेकिन अगर न चढ़ सकी तो?”

“तो तुम्हारे बाजू तो हैं।” सीमा ने जासुआ के बीच मुस्कराकर कहा।

बादल ने एक क्षण के लिए सीमा का अपने बाजुओं में ले लिया। मगर सीमा उससे मुह फेरकर बोली, “जल्दी ऊपर चलो, वक्त बहुत कम है।

पच्चीस तीस सीढिया चढ़कर सीमा हाफने लगी, रुक गई, बोली, “ठहर जाओ।”

“ठहरने के लिए वक्त नहीं है।”

“मुझसे चला नहीं जाता।”

“कोशिश करो।”

“नहीं चला जाता।”

बादल ने सीमा को अपने बाजुओं में उठा लिया, और अपनी पूरी

शक्ति से, उसी तेजी से सीढ़िया चढ़ने की कोशिश करने लगा ।

बीस और सीढ़िया ऊपर चढ़कर वह भी हाफने लगा ।

“आओ कुछ क्षणा के लिए यहाँ सुस्ता लें ।”

वे दोनों सीढ़ियों पर बैठ गए, और दोनों ऊपर जाती हुई चक्करदार सीढ़ियों को देखने लगे ।

सीमा ने टावर के ऊपर के दरवाजे तक की सीढ़िया गिनते हुए किसी कदर निराशा से कहा, “अभी पचास सीढ़िया बाकी हैं ।”

## १२

डॉक्टर पार्किन्ज पश्चिमी लिफ्टकी पर दूरबीन जमाए खड़ा था, हेली-कॉप्टर की उड़ान देखने के लिए ।

सहसा बलवत सिंह चिल्ला उठा, “साठ अरब, दस कराड, तीस लाख, नौ हजार आठ सौ पचहत्तर रुपये ”

‘ अभी तक फैक्टरी का मुनाफा गिन रहे हो ? ’

बलवत सिंह की आँखें चमकने लगी, “एक रकम होती है । एक बहुत बड़ी रकम होती है, मेरे खयाल में वे इससे आधे पर फैसला कर लेंगे ”

“क्या ?” डॉक्टर पाटिल ने पूछा ।

“मैं जाता हूँ ।”

बलवत सिंह नोटों की गड़िड़या सजान लगा, एक सट्टक में बदल करने लगा ।

“पागल हुए हो !” डॉक्टर पार्किन्ज बोला, “रोबो रुपये की परवाह



नहीं करते। उन्होंने आज तक कभी रुपया नहीं देखा, कभी वेतन नहीं लिया।'

"रुको, बलवत!" जावेद बोला, "मत जाओ।"

"मुझे जाने दो" बलवन जावेद के हाथ छटककर बोला 'इससे चौथाई रकम पर फैंसला हो सकता है, हम सबकी जान बच सकती है।"

"ट्रेनीकॉप्टर अब तक नहीं उड़ा?" डॉक्टर पाकिज बोला।

रोबिन हायमर उपेक्षा से चिल्लाया, "वह अभी तक टावर के भीतर भी न पहुँचे होंगे।"

डॉक्टर पाटिल ने दूसरी खिड़की से बाहर देखते हुए कहा, "जाने यह रोबो लाग किसका इतजार कर रहे हैं, जगले से हटकर पत्ति की पत्ति बनाए हुए खड़े हैं, जैसे पत्थर की मूर्ति। कोई हिलता नहीं कोई बात नहीं करता, कोई नारे नहीं लगाता।'

"वह सबसे आगे कौन खड़ा है?"

"वही, जिसकी सीमा ने जान बछी थी।"

"थीघर?"

"वही," शैख मकसूद अगुली से उसकी ओर संकेत करते हुए बोला, "आज सुबह उसका मैंने बदरगाह पर रोबो जहाजियाँ से बात करते देखा था।"

डॉक्टर राबिन हायमर अंदर एक कमरे में गया, कुछ मिनट के बाद एक रायफल उठाए हुए वापस आया और डॉक्टर पाटिल वाली खिड़की में जाकर बोला, "कहा है, वह विद्रोही?"

डॉक्टर पाटिल संकेत करते हुए बोला, "वह रहा"

राबिन हायमर निशाना साधन लगा। डॉक्टर पार्किन्स ने राबिन हायमर का हाथ पकड़कर जल्दी से कहा, "उसे मत मारो। मैं दूरबीन से देख रहा हूँ, बलवत सिंह दौड़ता हुआ थीघर की ओर जा रहा है। उसे

मन मारो, देखो क्या बातचीत होती है।”

डॉक्टर रोबिन हाथमर न रायफल नीचे कर ली।

उधर एक सवी सास लेकर बादल ने टावर के अंदर पहुँचकर एक मुदर गठरी की तरह सीमा को एक फूला से लदे गमले के पास ले जाकर छोड़ दिया।

हल्के हरे काच की बंद खिड़कियाँ से आकाश दिखाई देता था, और समुद्र, और समुद्र में खड़ा ‘अतिम’ जहाज, जिसकी तोपी के मुख फँकटरी की ओर मुड़े हुए थे।

“कुछ याद है?” सीमा सब भूल गई। उसकी निगाहों में प्रेम का पहला दिन था, प्रेम का प्रथम चुम्बन, और प्रेम का पहला फूल।

बादल ने मुस्कराकर गमले से एक बड़ा पीले रंग का गुलाब तोड़कर सीमा के बालों में लगा दिया। फिर झुककर उसने धीरे-धीरे सीमा के होठ चूम लिए।

सीमा बोली, ‘हेलीकॉप्टर पर बैठकर हम कहा जाएंगे?’

“किसी निजन द्वीप की खोज करेंगे।”

“फिर?”

“फिर तुम बताओ।”

“तुम मेरे लिए एक लकड़ी का कटिज बनाओगे।” सीमा बोली।

“हमारा घर। पहला इसानी घर।” बादल ने कहा।

“और मैं तुम्हें बच्चे दूंगी, एक दर्जन बच्चे दूंगी।” सीमा ने गव से कहा।

“हा, उस द्वीप में हम अपने पापा का प्रायश्चित्त करेंगे।”

“और इसान का भविष्य फिर से शुरू होगा।”

बादल ने दीवार के एक कोन में जाकर एक स्विच को दबाया। धीरे धीरे टावर की काच की छत के पट खुलने लगे और फिर एक जीना धीरे-धीरे नीचे उतरने लगा।

जब जीना टावर के फश से लग गया, तो बादल ने सीमा का हाथ पकड़कर कहा, “आओ ऊपर चलो, हेलीकॉप्टर में सवार हो जाए।”

इधर रोबिन हायमर ने डॉक्टर पार्किन्ज से कहा, “आप लोगो ने बेकार में मुझे रोक दिया। मैं श्रीधर के प्राण तो ले लेता, जो विद्रोह का अगुआ है। आपने मुझे रोक दिया क्या यह समझकर कि रोबो कभी भी मनुष्य का कृतन हो सकता है?”

“तुम्हें इसलिए रोका गया है कि बलवत श्रीधर से सौदा करने गया है,” डॉक्टर पाटिल बोले।

“वह प्रकसे म नोट भरकर ले गया है,” शेख मकसूद बाला, “बक्सा उसकी बगल में है।”

डॉक्टर पार्किन्ज दूरबीन से देखता हुआ बोला, “वह भारी बक्सा उठाए हुए इस वकन श्रीधर के पास पहुँच चुका है, और बक्सा खोलकर उसे नोट दिवा रहा है, जो कई करोड़ के मूल्य के होंगे।”

‘क्या इस तरीक़ीव से वह अपनी जान बचा लेगा?’

शेख मकसूद ने विरोध किया, “बलवत इस तरह का इंसान नहीं है कि सिर्फ अपनी जान बचा ले। या तो वह भाव-त्ताव करके सबकी जान बचा लेगा, वरना वापस चला आएगा।”

“श्रीधर इकार में सिर हिला रहा है।

“बलवत नोटों की गड्डिड्या उठा उठाकर दिखा रहा है।

“श्रीधर पलटकर अपने रोबो साथियों से कुछ कह रहा है।” डॉक्टर

पाकिज की कामद्री चल रही थी। “यह लो, वे सबके सब जगले पर पिन पड़े। बिजली की करेंट ने सबको भूनकर रख दिया है मगर वह तोह का जगना रोवोआ के धावे से एक सूखी लकड़ी की तरह चटखकर टूट गया है। रोवो हजारों की मख्या में जगले के भीतर आ रहे हैं—अपने रोवा साथियों का लाशों का रौंदते हुए, बलवत्त उनमें घिर गया है। ॥ देख नहीं सकता, अब क्या हो रहा है।

“इतने रावो बनवत के गिट जमा हैं। अब वे बनवत को छोटकर बिजली घर की आर दौड़ रहे हैं। बलवत्त मुर्दा पटा है। उसकी लाश फुचल दी गई है, पाव से रौंद डाली गई है। खुले बक्से से हजारों नाट पतझ के पत्ता की तरह हवा में उड़ रहे हैं—इंसान का आखिरी मुनाफा।’

“यह शार सुनते हो?” राबिन हायमर ने पाकिज से कहा।

“हां,” दूरबीन हटाकर पाकिज न पलटते हुए कहा, “जैसे तूफान आ रहा है।”

शेख भक्सूद ने इधर उधर कमरे के रोशन बत्ती को देखकर कहा, “बिजलीघर पर अभी तक हमारा अधिकार है, हमारे कमरे की बनिया रोशन है।”

सहसा जावेद को कुछ याद आया, “मुझे अबुन को एक इजेक्शन देना होगा।”

‘क्या अब भी तुम अपना परीक्षण नहीं मूने हो?’ राबिन हायमर ने व्यग्य से कहा।

जावेद ने कहा, “इंसान खत्म हो जाए, पर विज्ञान खत्म नहीं होगा।” जावेद ने थोड़ा रुक कर फिर कहा, पर धीरे में बोला, “मैं अभी आता हूँ।”

डाक्टर पाटिल ने कहा, “इंसान के बगैर विज्ञान भी बेकार है।”

शेख भक्सूद बोला, ‘इमान महान था, जब तक वह इस धरती पर

रहा, महान ही रहा ।" शेख मकसूद ने अपने पास के टबल लैम्प का रोशन कर दिया जिसपर हरे रंग का शोड था । सब उस हरे रंग के शोड से धनकर आती रोशनी को देखने लगे ।

"यह रोशनी हमारी आखिरी उम्मीद है ।" रोबिन हायमर बोला ।

"हमारी शक्ति " डॉक्टर पाटिल बोला ।

शेख मकसूद ने उत्साहित होते हुए कहा, "यह रोशनी जो इसान ने पैदा की है और जिसे वह पीढ़ी दर पीढ़ी अपनी नस्ल को देता आया है युग-युग से यह रोशनी "

सहसा टबल लैम्प बुझ गया ।

"हे भगवान ।" पार्किन्स पश्चिमी सिटकी में खड़ा देखने लगा ।

'क्या हुआ ?' शेख मकसूद ने पूछा ।

"बिजलीघर पर रोबो का अधिकार हो गया । कमरे की सारी बत्तिया बुझ गई हैं । राबा हमारी आर बढ़ने चल आ रहे हैं । इनका हर बंदम हमारी मौत की तरफ है " रोबिन हायमर ने रायफल ठीक करते हुए कहा, "सामान को दरवाजे पर रखकर बाड़ बनाओ जल्दी करो इसान का सघष मौत के वक्त भी जारी रहेगा ।"

"हे भगवान ।" पार्किन्स ने फिर सिटकी से बाहर देखते हुए कहा ।

"क्या हुआ ?" डॉक्टर पाटिल ने पूछा ।

"हे भगवान । उन्हें सनामन रखो ।" रोबिन हायमर ने कहा ।

'हेलीकॉप्टर वायुमंडल में उड़ान भर देख रहा हूँ ।" रोबिन हायमर ने कहा ।

एवाण्ड शेख मकसूद पक्ष पर पढ़ने लगा ।

'जरा । देना, ' र मे प्रसन्नता

भी ।

"अगर भागन

मौत भी इंसान की जीत में बदल सकती है। हेलीकॉप्टर ऊँचा हो रहा है ऊँचा हो रहा है वह इस समय 'अंतिम' जहाज के ऊपर से जा रहा है मेरे प्रभु " रोविन हायमर सहसा रुक गया।

"क्या हुआ?"

रोविन हायमर चुप हो गया।

बमरे में सनाटा छा गया।

फिर एकसाथ गहरी घन-गरज, जैसे एकसाथ बहुत-सी तोपें चल गई हा।

रोविन हायमर के हाथ से दूरबीन छूटकर नीचे गिर पड़ी।

"एटी एयरक्राफ्ट गन ने हेलीकॉप्टर के परखचे उड़ा दिए हैं। उसके टुकड़े समुद्र में गिर रहे हैं।"

रोविन हायमर ने आँखें बंद कर लीं।

उसके सब साथियों के सिर झुक गए।

## १३

सात साल गुजर गए।

धरती पर और चाद पर इंसानी नस्ल तबाह और बरबाद हो गई थी। इंसान की पराजय में चाद ने बहुत बड़ा भाग लिया था, क्योंकि चंद्रमा पर जितने अंतरिक्षीय स्टेशन थे, सबपर इंसानों ने केवल रोबो नियुक्त कर रखे थे, जिन्होंने रोबो की इंटरनेशनल लीग के एक सक्सेस पर चाद से ऐसी बमबारी की कि दुनिया के सारे बड़े-बड़े नगर भटियामेट कर दिए। फिर

रहा, महान ही रहा।" शेख मकसूद ने अपने पास के टबल लैम्प का रोशन कर दिया, जिसपर हरे रंग का शेड था। सब उस हरे रंग के शेड से छनकर आती रोशनी को देखने लगे।

'यह रोशनी हमारी आखिरी उम्मीद है।' रोबिन हायमर बोला।

"हमारी शक्ति" डॉक्टर पाटिल बोला।

शेख मकसूद ने उत्साहित होते हुए कहा, "यह राशनी जा इमान न पैदा की है और जिसे वह पोढ़ी दर पोढ़ी अपनी नस्ल को देना आया है मुग युग से यह राशनी '

सहसा टेबल लैम्प बुझ गया।

"ह भगवान" 'पार्किज पश्चिमी लिडकी में खड़ा देखने लगा।

"क्या हुआ?" शेख मकसूद ने पूछा।

"बिजलीघर पर रोजा का अधिकार हा गया। कमर की सारी बलिया बुझ गई हैं। राया हमारी ओर बढ़ने चले आ रहे हैं। इनका हर कदम हमारी मौत की तरफ है" रोबिन हायमर ने रायफन ठीक करत हुए कहा, "सामान का दरवाजे पर रखकर बाइ बनाओ जल्दी करो इसान का मध्य मौत के वक्त भी जारी रहगा।"

"ह भगवान" 'पार्किज न फिर लिडकी में बाहर देखते हुए कहा।

"क्या हुआ?" डॉक्टर पाटिल ने बेचनी से पूछा।

'ह भगवान' उह सतामत रख।" पार्किज धीमे स्वर में बोला हेलीकाप्टर वायुमंडल में उगन कर रहा है। मैं सीमा और बादल को देख रहा हूँ।"

एकान्त शेख मकसूद फश पर घुटना के बल झुककर दुआ पढ़ने लगा।

"जरा दूरबीन मुझे तो देना," रोबिन हायमर के स्वर में प्रसन्नता थी।

"अगर सीमा और बादल भागन में सफल हो जाते हैं, तो हमारी

## दूसरा पुण्य दूसरी नारी १२५

मोठ भी इमान की जान भ वदल सकती है। हलीकाप्टर ऊचा हो रहा है ऊचा हो रहा है वह इस समय 'अंतिम' जहाज के ऊपर से जा रहा है मर प्रभु " राबिन हायमर सहसा रुक गया।

"क्या हुआ ?"

राबिन हायमर चुप हो गया।

कमरे में सन्नाटा छा गया।

फिर एकमात्र गहरी धन गरज, जैसे एकसाथ बहुत-सी ताँपें चल गई हों।

राबिन हायमर के हाथ से दूरबीन छूटकर नीचे गिर पड़ी।

"एटी एयरक्राफ्ट गन न हलीकाप्टर के परखचे उड़ा दिए हैं। उसके टक्के समुद्र में गिर रहे हैं।"

रोबिन हायमर न आँखें बंद कर ला।

उसके सब साथिया कं सिर झुक गए।

## १३

सात साल गुजर गए।

धरती पर और चांद पर इंसानी नम्र तवाह और बरवाद हो गई थी। इमान की पराजय में चांद ने बहुत बड़ा भाग लिया था, क्योंकि चंद्रमा पर बिनन अंतरिक्षीय स्थान थे, मगर इंसानी न केवल रोबो नियुक्त कर रखे थे, बल्कि रोबो का इंटरेलैगनस साम के एक सक्क पर चांद से ऐसी बनवायी थी कि दुनिया का सारा बच्चा-बड़े नगर भटियाभट कर दिए। फिर



रहा, महान ही रहा।" शेख मकसूद ने अपने पास के टेबल लैम्प को रोशन कर दिया, जिसपर हरे रंग का शोड था। सब उस हरे रंग के शोड में छनकर आती राशनी को देखने लगे।

'यह रोशनी हमारी आखिरी उम्मीद है।' रोबिन हायमर बोला।

'हमारी शक्ति' डॉक्टर पाटिल बोला।

शेख मकसूद ने उत्साहित हाव हुए कहा, 'यह रोशनी जो इसान ने पदा की है और जिसे वह पीढ़ी दर पीढ़ी अपनी नस्ल को देता आया है युग-युग से यह रोशनी'

सहसा टबल लैम्प बुझ गया।

'ह भगवान' पाकिज पश्चिमी खिडकी में खड़ा देखने लगा।

'क्या हुआ?' शेख मकसूद ने पूछा।

"बिजलीघर पर रावा का अधिकार हो गया। कमर की मारी बलिया बुझ गई है। रोवा हमारी आर बढ़ते चले आ रहा है। इनका हथकड़ हमारी मौत की तरफ है" रोबिन हायमर ने रामफल ठीक करने हुए कहा, 'सामान को दरवाजे पर रखकर बाड़ बनाओ जल्दी करो इसान का मध्य मौत के वक्त भी जारी रहेगा'।

"ह भगवान" पाकिज ने फिर खिडकी से बाहर देखत हुए कहा।

'क्या हुआ?' डाक्टर पाटिल ने बेचनी से पूछा।

"ह भगवान! उह सलामत रख।" पाकिज धीमे स्वर में बोला, "हेलीकॉप्टर वायुमंडल में उड़ान कर रहा है। मैं सीमा और वादल को देख रहा हूँ।"

एकएक शेख मकसूद फर्श पर घुटना के बल झुककर हुआ पड़ने लगा।

'जरा दूरबीन मुझे तो देना,' रोबिन हायमर के स्वर में प्रसन्नता थी।

"अगर सीमा और वादल भागन में सफल हो जाते हैं, तो हमारी

मौत भी इंसान की जीत में बदल सकती है। हेलीकॉप्टर ऊँचा हो रहा है ऊँचा हो रहा है वह इस समय 'अंतिम' जहाज के ऊपर से जा रहा है मेरे प्रभु " रोबिन हायमर सहसा रुक गया।

'क्या हुआ ?'

रोबिन हायमर चुप हो गया।

कमरे में सन्नाटा छा गया।

फिर एकसाथ गहरी धन गरज, जैसे एकसाथ बहुत-सी तोपें चल गईं हैं।

रोबिन हायमर के हाथ से दूरबीन छूटकर नीचे गिर पड़ी।

"एंटी एयरक्राफ्ट गन न हेलीकॉप्टर के परखचे उड़ा दिए हैं। उसके टुकड़े समुद्र में गिर रहे हैं।"

रोबिन हायमर ने आँखें बंद कर लीं।

उसके सन साथिया के सिर झुक गए।

## १३

सात साल गुजर गए।

धरती पर और चाँद पर इंसानी नस्ल तबाह और बरबाद हो गई थी। इंसान को पराजय में चाँद ने बहुत बड़ा भाग लिया था, क्योंकि चंद्रमा पर जितने अंतरिक्षीय स्टेशन थे, सबपर इंसानों ने केवल रोबो नियुक्त कर रखे थे, जिन्होंने रोबो की इंटरनेशनल लीग के एक सकेत पर चाँद से ऐसी बमबारी की कि दुनिया के सारे बड़े बड़े नगर भट्टियामेट कर दिए। फिर

घरती पर जितन राबो बनाए गए थे, उहोंने चुन चुन कर महा के इमाना को मार डाला।

अब घरती पर इसान का कही बज्द न था। जहमान द्वीप की राबो फँकटरी बीरान पढी थी, सिवाम डॉक्टर जावेद की सेबोरेटरी कं। प्राफमर जावेद मलिक को श्रीघर के कहन पर जीवित छोड निया गया था, जिमस वह तेबारटरी म किसी न किसी तरह स फिर म रोवा बनान का फामूला, जिमकं कुछ अशा से वह परिचित था उन पूरा कर सके। इसन लिए प्रोफेनर जावेद मलिक की जान रकश दी गई थी और वह सात सान से अपने परीक्षण म ध्यस्त था, मगर अब तक राबो बनाने मे असफल रहा था।

रोबो मे कुछ मनावज्जानिक और शारीरिक परिवतन करके उसन जा टोबो लडकी सीमा नाम की बनाई थी वह अभी तक अपने स्वप्नों म खार्ई थी। या जावेद के कहन पर वह सब काम करती थी, मगर जसे उक्ता दिल उन कामा म न हा। वो वह दो वक्न खाना भी पक्ताती थी, क्याकि वह पहली टोबो थी जिमे डॉक्टर जावेद मलिक न मेदा भी लगा दिया था, मगर ऐसे खाती थी जस उस भूख न हो। उसे इस दुनिमा कं किसी काम म दिलचस्पी न थी। जावेद मलिक न उसे औरन का सेक्स भी दे दिया था, लेकिन वह अपने मकम की ओर स वितकुत उदामीन थी।

टोबो लडकी की इन कुछ कमियो को देखन हुए जावेद न अपन परीक्षण जारी रखत हुए अजुन नाम का एक और पुरुष भी बनाया था, जिसका बुनियादी ढाचा उमन फकटरी मे तैयार होन वाले एक राबा ही न लिया था। लेकिन उसम उसन एक सुदर पुरुष क सारे गुण पदा करन चाह थे।

मगर अजुन सान सान से सो रहा था। जावेद पिछने दा सान स उस जगाने के लिए इजेक्शन द रहा था, लेकिन अजुन किसी तरह जगाया न जा

सका। उसकी सास प्रक्रिया जारी थी, उसका हृदय भी धड़कता था, मगर गन सात वर्षों से वह सो रहा था।

जावेद ने अपने बेडरूम से लग एक कमरे में उसे एक सुसज्जित विस्तर पर लिटा रखा था और यहाँ पर तरह-तरह से उसे जगाने की कोशिश किया करता था, मगर हर बार असफल रहता था। वह हमेशा अजुन को ताले में रखता था, और किसी रोबो या टोबो लड़की जिसका नाम उसने स्वर्गीया सीमा की याद में सीमा ही रखा था, उसे भी भाजूम न था कि उस कमरे में क्या है, जिस पर हर समय ताला पड़ा रहता है। दूसरे रोबो यह सोचते थे कि उस कमरे में जावेद कोई विशेष परीक्षण कर रहा है, रोबो बनाने के लिए।

लेकिन रोबो का बुनियादी ढाँचा इन सात वर्षों में जावेद तैयार न कर सका। रोबो को लेकर वह उसमें उपर्युक्त परिवर्तन कर सकता था परन्तु रोबो की सृष्टि न कर सका था।

इस दौरान में रोबो घड़ाघड़ मर रहे थे, और नये रोबो फैक्टरी से वजूद में नहीं आ रहे थे इसलिए इस घरती पर रोबो की आबादी हर रोज कम होती जा रही थी।

इंसान का वजूद खरम हो चुका था, मगर अब रोबो का वजूद भी घरती से मिटने वाला था।

जावेद यही साँच-सोचकर परेशान होता था कि अगर रोबो भी घरती से मिट गया, तो हमारी घरती पूरी तरह वीरान हो जाएगी।

जावेद अपनी लेबोरेटरी में साइंस की एक पुस्तक खोले सिडकी से बाहर देखने और देखने से अधिक सोचने में लीन था और मुह ही मुह में कुछ बुदबुदा रहा था।

‘ऐ खुदा ! क्या मैं कुछ भी मालूम न कर सकूँगा—स्वर्गीय घोष, पाटिल, रोबिन हायमर और पाकि-ज का फामूला, जिस पर इतने वैज्ञानिकों ने काम करके उसे पूरा किया था, जिसमें मेरा भी हिस्सा था। मेरी इतनी कोशिशों पर भी पूरा रोबो नहीं बन सका। टुकड़े टुकड़े बनते हैं, फिर टूट जाते हैं, क्या रोबो बनाने का रहस्य कभी मुझपर प्रकट न होगा।’

“ऐ खुदा ! अगर इंसान न रहे तो कम से कम रोबो ही इस ससार का अपना घर बना सकें, रोबो जो इंसान की प्रतिछाया है, इंसान न सही उसकी प्रतिछाया ही सही।

“मुझे नींद आ रही है, लेकिन मुझे सोना न चाहिए। मुझे काम करना चाहिए, बारह घंटे काम—चौदह घंटे काम। अठारह घंटे परीक्षण करने चाहिए, मुझे रोबो का फामूला जरूर तलाश करना होगा।”

जावेद ने दो चार टेस्ट ट्यूबों को हिलाकर देखा, फिर अनमना होकर दुख से सिर झुका लिया और पुस्तक के पन्ने पलटने में व्यस्त हो गया।

इतने में दरवाजे पर खटका हुआ।

जावेद बोला, ‘जदर आ जाओ।’

एक सेवक रोबो दाखिल हुआ। अदब से झुककर कहने लगा, “मालिक, बाहर रोबोआ की एक कमेटी खड़ी है, वे सांग आपसे मिलने के लिए आए हैं।”

“मैं मेरे पास किसीसे मिलने, भेट करने का वक़्त नहीं है।”

“वे लोग कोई मामूली लोग नहीं हैं, मास्टर।” सेवक सिर झुकाकर बोला, “रोबोओ की केंद्रीय कमिटी आपसे इटरव्यू चाहती है। वे लोग अभी पेरिस से आए हैं।”

“तो ठीक है,” जावेद बोला, “उह अदर भेज दो।” और जब सेवक बाहर चला गया, तो वह टस्ट ट्यूबा का हिला हिलाकर बहून लगा, “इतना समय नष्ट हो गया और बहुत कम काम हुआ है।”

इतन में केंद्रीय कमिटी के सात व्यक्ति, जो पेरिस से आए थे, भीतर आ गए और श्रीधर के नेतृत्व में जावेद के सामन आकर खड़े हो गए। मगर अब उनके तौर-तरीके व्यवहार, सहजा हाकिमो जैसा न था। वे एक अजीब बेबसी के जदाज में उसके सामने खड़े थे।

जावेद ने किसी कदर तीखे स्वर में कहा, “आप लोगो को जो काम है, जल्दी से कह डालिए, मेरे पास ज्यादा वकन नहीं है।”

पहले कुछ क्षणों तो खामोशी रही, फिर एक रोबो एक कदम आगे बढ़कर कहन लगा, “मास्टर, हम लोग ने पूरी काशिश कर डाली है। हम लोगो ने धरती से इतना कायला, इतना पेट्रोल, इतना लोहा निकाल लिया है जो अगली सात पीढ़ियों के लिए काफी होगा। इतना कपडा बना लिया है कि हर व्यक्ति अपने लिए दजना सूट बना सकता है। सात वर्षों में हमने इतना कर लिया है, जितना इमान सात सौ वर्षों में भी न कर सकता।”

मगर किसके लिए ?” जावेद ने पूछा।

“अगली पीढ़िया के लिए,” श्रीधर ने जबाब दिया, “ऐसा हमन सोचा था, मगर हम अपनी उत्पत्ति स्वयं अपन-आप नहीं कर सकते, जैसे इसान करत हैं, इसलिए रोबो पैदा नहीं हो रहे हैं। रोबो के लिए जो सामग्री रखी हुई है फ़ैक्टरी में, उसे जब मशीन में डालते हैं तो कुरूप लोय तैयार होती है त्वचा मांस से नहीं जुड़ती, मांस हड्डियों से नहीं चिपकता।”



इसाना को खत्म कर डाला ।”

“क्याकि हम उनसे अधिक शक्तिशाली थे, अधिक बुद्धिमान थे, जो कुछ हम उनसे सीखना चाहते थे वह हम सीख चुके थे, इसान को खत्म होना ही था ।” दूसरा बाला ।

“हम मालिक बनना चाहते थे ।” पाचवा बोला ।

जावेद ने कहा, “तो तुमने उन्हें गुलामों की हैसियत से ही जीवित रखा होता ।”

श्रीधर बोला, “नहीं हम उनपर पूरा भरोसा नहीं रख सकते थे । मानव इतिहास पढो, मनुष्य ने किसी दूसरे प्राणी को नहीं छाड़ा है फिर वह हम कैसे छोड़ सकता था, इसलिए उसका अंत निश्चित था ।”

पहले रोबो ने कहा, “हमें यह सिखा दो कि कैसे हम एक से दो हो सकते हैं, इसान की तरह, वरना हम खत्म हो जाएंगे ।”

जावेद बोला, “यदि तुम जीवित रहना चाहते हो, तो तुम्हें जानवरों की तरह बच्चे पैदा करने होंगे ।”

“वह हम कैसे कर सकते हैं ?” छठा रोबो बोली, “जब कि तुमन हमें सेक्स से वंचित रखा है ।”

श्रीधर ने कहा, “हमारे सामने एक ही उपाय है । फैक्टरी में पुराने रिवाज के अनुसार रोबो ढाले जाएं, जो मरते हुए रोबोओं की जगह ले सकें । तुम हमसे नक्ली इसान बनाने का फार्मूला क्या छिपा रहे हो ?”

“खुदा गवाह है । मैं छिपा नहीं रहा हूँ,” जावेद ने सीधेपन कहा, “मगर वह फार्मूला खो गया है ।”

‘लेकिन वह तो लिया हुआ था और उसकी एक नकल भी थी,’ श्रीधर बोला ।

जावेद ने कहा “उमें जला दिया गया था, दोनों नक्ले जलाकर राख कर दी गई । तुम ठीक रहते हो, श्रीधर, मैं इस मसाले का आखिरी इसान



हूँ। लेकिन मैं तुमसे सच कहता हूँ, मेरे पास तुम्हारी पूरी उत्पत्ति का फार्मूला नहीं है, कुछ टुकड़े कुछ हिस्से पर पूरा फार्मूला नहीं है। ये सब टेस्ट-ट्यूबों के बिना साबित हुई हैं, उनमें मांस बन जाता है, जिंदगी पैदा नहीं होता।”

“ता फिर परीक्षण करो, और परीक्षण करो।” श्रीधर ने कहा, “किसी तरह में हम हमारी उत्पत्ति का रहस्य बापस दे दो।”

“बाशिशा करो, बोशिशा करते जाओ,” सातवा रोबो बोला।

“सात साल से और क्या कर रहा हूँ।” जावेद उदासी से बोला।

“अगर तुम जान सकते, कितने परीक्षण किए हैं, इन सैकड़ों टेस्ट-ट्यूबों में ”

पहला रोबो बोला, “ता हमें बताओ, हम तुम्हारी मदद करेंगे, हम सिखाओ।”

“मैं तुम्हें कुछ सिखा नहीं सकता। “जावेद ने थोड़ा ऊँचे और कड़े स्वर में कहा, ‘इन ट्यूबों में जिंदगी पैदा नहीं होती।’

श्रीधर बाला, “तो जीवित रोबो लोग पर परीक्षण करो। उन्हें चीर फाड़ के बह तरकीबें देखो, किस तरह उन्हें जोड़ा गया है, किन उसूलों पर उनकी उत्पत्ति का फार्मूला निर्धारित किया गया है।”

“जिंदा रोबोओं पर परीक्षण?” जावेद बोला, ‘यह तो कत्ल होगा।’

‘हम तुम्हें इसकी अनुमति दे देंगे, केंद्रीय कमेटी तुम्हारी सेवा में सैकड़ों हजारों जीवित नकली इंसान भेंट कर देगी, तुम्हारे परीक्षण के लिए हम हर कीमती अंदा करने को तैयार हैं।’

“नहीं नहीं।” जावेद ने घबराकर कहा।

श्रीधर ज़िद करत हुए बाला, “जीवित रोबो को लो, उसे चीर फाड़ कर देखो, एक नहीं, एक हजार ला एक लाख लो।”

“नहीं, नहीं, यह कत्ल होगा।’ जावेद ने कहा, “मेरे हाथ की कपकपी

देखो, उस खयाल ही से मुझे घिन आती है। किसी का कत्ल करना ”

“रोबो की उत्पत्ति का उद्देश्य इतना महान है,” पहला रोबो बोला, “कि उसके लिए एक लाख रोबो का कत्ल भी उचित है। अगर तुम हमें स्वर्गीय घोष का फामूला दे सको, तो कुछ भी उचित है।”

जावेद अपनी कुर्सी से उठा और श्रीधर की छानी ठोककर बोला, “क्या तुम अपने शरीर की चीर फाड़ के लिए तैयार हो?”

श्रीधर घबराकर एक कदम पीछे हट गया। कुछ क्षणों की शांति के बाद बोला, “मुझे ही क्यों चुना जा रहा है? चुनाव मेरा ही क्यों?”

“ओह, डर गए।” जावेद के चेहरे पर एक उदास सी मुस्कराहट आई। ‘इसी तरह दूसरे रोबोआ के लिए सोचो।’

एकाएक श्रीधर जोश से बोला, ‘मैं तैयार हूँ।’

‘नहीं, तुम तैयार नहीं हो।’

“मैं बिल्कुल तैयार हूँ।”

“तो सामने की टेबल—उस टेबल पर जिसपर मरा सोने का बिस्तर रखा है, उसपर कपड़े उतार के सेट जाओ।”

श्रीधर ने अपने सारे कपड़े उतार दिए और टेबल पर सेट गया।

जावेद घबराकर बोला, “नहीं, नहीं, मुझसे यह कत्ल न होगा। मुझे एक हफ्ते की मोहलत और दो, सिर्फ एक हफ्ते की शायद यह टेस्ट द्यूब ”

जावेद ने एक टेस्ट-ट्यूब की ओर संकेत किया।

“बहुत अच्छा,” पहला रोबो बोला, “तुम्हें एक सप्ताह की मोहलत दी जाती है। उसके बाद तुम जीवित रोबो लोगा पर अपने परीक्षण प्रारम्भ करोगे।”

श्रीधर बिस्तर से उठकर कपड़े पहनने लगा। दूसरे केंद्रीय कमरे के सदस्य भी खामोशी से बाहर निकल गए।

जावेद अपनी कुर्सी पर गिर पड़ा।

उमकी वनपटिया के बाल सफेद हो चुके थे। उसन मज पर अपनी कुहनिया टिका दी, और दोना हाथो मे अपने सिर को लेकर बोला, "जिंदगी ! जिंदगी ! !"

वह बहुत थका हुआ दिखाई दे रहा था। हौले-हौले उसकी माँ अपने आप बद होने लगी। कुछ मिनटा म वह अपनी कुर्सी पर बैठ-बैठा मेज पर सिर रखकर सो गया और अपने सपनो मे वह अपनी शुद्धात को लौट गया जब पहले इसान और पहली औरत का जन्म हुआ था।

## १५

दरवाजा खुला था। कुर्सी पर जावेद सो रहा था। टोबो लडकी, जिसका नाम सीमा था, भीतर घुस आई और बड़ी अदा से बोली

"प्रोफेसर, मुझे बहुत सपन भूख लगी है।"

मगर जावेद गहरी नींद सा रहा था। आज वह सीमा की आवाज पर भी नहीं जागा। सीमा पीछे से आत आते फिर कहन लगी, "प्रोफेसर मुझे कभी ऊपर की भूख नहीं लगती, लेकिन आज मैं जब कमरे के पास से गुजरी तो एक अजीब-सी सुगंध मेरे नथनो मे रच गई। उसी वक्त से सछत भूख लग रही है।"

जब वह जावेद के विल्कुल करीब आ गई, तो उसने देखा कि प्रोफेसर गहरी नींद सो रहा है। बेचारा प्रोफेसर। सीमा न साचा, 'दिन रात परीक्षण करता रहता है, थक गया होगा, उसे न जगा, यह ठीक न होगा,

उसे साने दू मगर,' उसने सोचा, 'लेकिन मुझे भूख तो लगी है। जाने कैसी सुगंध आती थी, उस बंद कमरे में से '

कुछ सोचकर सीमा ने धीरे से प्रोफेसर के कोट की जेब में हाथ डालकर उसके पलैंट की चाबियों का गुच्छा निकाल लिया, और दबे पाव वापस चली गई। उसके नथनां में अभी तक वही सुगंध समाई हुई थी।

वह इठलाकर चलत-चलने उस बंद कमरे के सामने रुकी। सुगंध का एक झांका-सा आया। अजीब सी सुगंध थी, और ऐसी सुगंध किसी फूल में नहीं।

मगर मुझे कितनी जार की भूख लग रही है। पहले कुछ खा लू, फिर धीरे-धीरे इस कमरे को खोदूंगी, जिस पर प्रोफेसर सदा ताला रखता है " सीमा ने सोचा।

वह कुछ कदम किचन की ओर गई। फिर कुछ सोचकर वापस चली आई। अभी तो प्रोफेसर सो रहा है इसलिए अभी देख लेना संभव होगा। संभव है जब तक मैं खाना खत्म करूँ, प्रोफेसर जाग जाए और मैं इस सुगंध के रहस्य से परिचित न हो सकूँ।

इसलिए सीमा ने चाबियों के गुच्छे को अपनी एक अंगुली में लटका कर बड़ी भेदा से घुमाया। प्रोफेसर ने उसे ऐसा सुंदर बनाया था कि वह हर कोण से असली सीमा ही लगती थी। वह अपने-आप मुस्कराई। बंद दरवाजे के सामने आकर उसने कई चाबियाँ ताले में घुमाई। अंत में एक चाबी से ताला खुल गया।

फिर सीमा ठिठकी—भीतर जाऊँ कि न जाऊँ ?

प्रोफेसर ने मना कर रखा था।

जाने भीतर क्या हो क्या न हो।

'मगर ऐसी अच्छी सुगंध किसी बुरी चीज़ से नहीं आ सकती।' सीमा ने सोचा, 'मुझे जरूर देख लेना चाहिए।'

धीरे से उसने दरवाजे का एक पट धीरे धीरे खोला। फिर धीरे से भीतर दाखिल हुई। धीरे से उसने पट भीतर से बंद कर लिया।

कमरे का एक भाग बेडरूम की हालत में रखा था। एक बटिया बिस्तर, पास ही तिपाई पर गुलाबी शेड का एक लप, सुराही में फूल, फर्श पर गलीचा।

कमरे का दूसरा भाग एक छोटी-सी लेबोरेटरी के रूप में इस्तमाल होता था। कुछ छोटी-छोटी मशीनें, कुछ मिरीजे, बोमला में कुछ दवाएं और प्रोफेसर की कुर्सी।

और दानो भागों के मध्य एक पतले लैस का पर्दा खिंचा हुआ था। सीमा बेडरूम की ओर चली गई। उसने धीरे से पतले लैस का पर्दा हटा दिया।

बिस्तर पर अर्जुन सो रहा था।

अर्जुन को देखकर वह धक से रह गई। ऐसा सुंदर रोबो उसने ज़िंदगी में न देखा था। कभी कभी जब वह आईना देखती थी, तो उसे सुंदरता का एहसास होता था। मगर यह एहसास उससे कुछ भिन्न था, क्योंकि यह सोता हुआ व्यक्ति स्वयं भिन्न था। शानदार चेहरा, चौड़ा सीना, पतली कमर, मजबूत हाथ, हाथों की मछलियां उभरी हुई चौड़े सीने पर बाल, आंखें बंद भी हुई, गहरी नींद में डूबी हुई।

वह और पास चली गई सुगंध सुगंध

सीमा ने फूलदान के फूलों को सूंघा। उसका खयाल था शायद सुगंध उही फूलों से आ रही है।

मगर नहीं वह सुगंध ही और थी और सोए हुए रोबो के शरीर से आ रही थी।

सीमा का जी चाहा कि वह सोए हुए रोबो के सीने पर सिर रख दे। उसे खयाल आया, ऐसा मुझे क्यों महसूस हो रहा है? आज तब किसी रोबो को देखकर मुझे यह खयाल नहीं आया। सभी रोबो एक से होने हैं न वे मुस्कराते हैं, न हसते हैं, न उनके पास सुदरता का कोई बोध होता है।

विस्तर के करीब दीवार से लगा हुआ एक विशाल दपण दीवार से जुड़ा हुआ चला गया था, जिसमें वह अपने आपको देख सकती थी, और सोए हुए रोबो को भी।

सुगंध सुगंध अजीब-भी सुगंध उसके बदन से निकल रही है। दो-तीन बार उसने लंबी-लंबी सांसें लीं, और सोए हुए रोबो के बदन की सुगंध ने सीमा को निढाल-सा कर लिया। फिर उसका जी चाहा, वह अपने आपको उसके सीने पर गिरा दे, उसके सीने से लगकर बदन की सारी सुगंध को एक रेशमी स्पश की भांति अपने हृदय गिद सपेट ले।

बड़ी मुश्किल से उसने अपने आपको रोका, सिर से पाव तक उस सुदरता और शक्ति में डले व्यक्ति को देखा।

एकाएक उसका जी चाहा, वह उसे जगा दे, उससे बातें करे। वह धीरे धीरे एक अजीब अंदा में चलती हुई, इठलाती हुई, एक हाथ नीचे, दूसरा हाथ ऊंचा किए हुए निचले हाठ को दांतों से दबाए दबे पाव आगे बढ़ी और झुककर साए हुए व्यक्ति के पाव में गुदगुदी करने लगी। उसकी समझ में खुद ही नहीं आ रहा था कि उसके पाव में गुदगुदी करने का खयाल उसे क्यों आया? वह उसका कंधा पकड़कर झिंझोड़कर भी जगा सकती थी।

एक अजीब शरीर मुस्कराहट से उसका चेहरा रोशन हो गया। जाने क्यों आप ही आप उसके दिल में किसीको गुदगुदी करने का विचार क्यों आया? इसी समय क्या आया? इससे पहले क्यों नहीं आया? वह जो हमेशा शून्य में किसीको घूरती या ढूँढ़ती रहती थी, इस समय एक निहा

यत शरीर सडकी की तरह टिप्पाई दे रही थी।

सोए हुए व्यक्ति के शरीर में एक क्षुरक्षुरी-सी पैदा हुई, बहुत ही सूक्ष्म। सोए हुए व्यक्ति के चेहरे पर एक सूक्ष्म मुस्मान-सी दिखाई दी। जैसे कोई स्वप्न में मुस्करा दे। मगर वह सोया रहा।

सीमा के चेहरे की शरीर मुस्कराहट गुम हो गई। उसने गुदगुदी छोड़कर उसके पाव का हिलाना शुरू किया। धीरे धीरे वह उसके पाव दबाने लगी। जान उसका जी क्यों चाह रहा था कि वह उसके पाव दबाए? वह कौन होता है उसका? कोई भी नहीं, कोई रोबो किसी दूसरे का कोई नहीं होता।

सीमा पाव की आर से पलट आई। अब वह उसके सिर के पास खड़ी थी, और सोए हुए व्यक्ति के चेहरे को देख रही थी, जो इस समय मुस्करा रहा था, जैसे कोई भोला उच्चा स्वप्न में मुस्करा दे। होठ जग-जरा-मा खुलत थे।

इन अघबुले होठों को देखकर अजीब-सी फुरेरिया सीमा के दिल और दिमाग में फूटने लगी। एकदम वह घूम गई। फूलदान के पास पहुंची। फूलदान से एक सफेद फूल तोड़कर उसने अपने बालों में लगा लिया। सामने दीवार पर लगे विशाल दर्पण में वह अर्जुन का देख रही थी सोता हुआ और अपने-आपको फूल लगात हुए।

बालों में फूल लगाकर उसने अपने-आपको सराहा। फिर वह घुटना के बल अर्जुन के चेहरे के करीब झुक गई।

सहमा किसी अदृश्य शक्ति ने, किसी अनबूझी-अनजान एहसास ने उसे विवश कर दिया कि वह सोए हुए व्यक्ति के होठों पर अपना हाथ रख दे।

उसकी आंखें अपने-आप बंद होती चली गईं। उसके होठ उन होठों में पिघलने चले गए। सारे शरीर में भीठी-भीठी चिनगाहिया-सी दौड़ रही थी।

एकाएक सोते हुए व्यक्ति ने आँखें खोल दी।

सीमा लजाकर, शरमाकर, घबराकर दूर हट गई।

वह सोया हुआ व्यक्ति उठ बैठा और सुमार भरी आँखा से उसे देखत हुए बोला, “तुम कौन हो ?”

“मैं सीमा हूँ।”

“तुम सीमा हो तो मेरा नाम अर्जुन है।”

“तुम्हें अपना नाम कैसे मालूम हुआ ?” सीमा ने उससे पूछा।

‘मुझे मालूम नहीं, मगर मेरे दिल में कोई मुझसे कहता है कि मेरा नाम अर्जुन है।’

‘अर्जुन अर्जुन’ सीमा ने सिसकी-सी ली।

अर्जुन ने अपनी दोनों बांह फैला दी। बोला, “मेरे पास आ जाओ। दूर क्यों चली गई हो ? जब तुम दूर जाती हो तो मेरे दिल को कुछ होन लगता है।”

“क्या ?”

“कुछ नहीं बता सकता।” सावकर उसके थोड़ी उसके चौड़े रोशन मथे पर उभरी। उस समय अर्जुन सीमा को बहुत अच्छा लगा।

वह उसकी बांहों में चली गई, सिमट गई ममा गई। उसके सीने पर सिर रखत हुए ऐसा महसूस हुआ सीमा को जैसे यह सीना केवल उसके लिए बना था। उसकी आँखा में अजीब अजीब स्वप्न झिलमिलान लगे। फिर सवारी हुई अलकों की पक्ति सुख होते हुए गालों पर गिर गई।

अर्जुन की बाँहा का घेरा उमके गिद मजबूत होता गया।



जावद कुर्सी पर सोया हुआ था। वे दोनों उसकी कुर्सी के पास खड़े हुए थे। सीमा और अजुन हाथ में हाथ दिए हुए।

"सो रहा है," सीमा ने धीरे में कहा।

ऐसा लगता है जैसे मैं पहले भी इन कमर में लाया जा चुका हूँ, जैसे मैं इस प्रोफेसर के हाथों से परिचित हूँ। अजुन के चेहरे पर किसी सोच की लकीर उभरी, "यह देखो यह देखो" अजुन ने मेज़ पर बहुत-सी विभिन्न रंगों की टेस्ट ट्यूबों को देखकर कहा।

'इन ट्यूबों को लेकर यह इमान क्या करता रहता है?' सीमा ने अजुन से पूछा।

"यह परीक्षण करता है न न उन ट्यूबों को मत छुओ।"

"मैंने उस इस यंत्र में पाकते हुए देखा है।"

'यह दूरबीन है।' अजुन ने अपनी जानकारी जताई।

'तुम्हें कैसे मालूम है?' सीमा आश्चर्यचकित होकर बोली, 'तुम तो बंद दरवाज़े के भीतर सो रहे थे।'

"मुझे कस मालूम है, यह नहीं जानता।" अजुन ने जवाब दिया। अजुन ने आगे बढ़कर मेज़ पर पड़ी हुई साइस की पुस्तक के पन्ने उलटे। धीरे से बोला "मैं इस पुस्तक को भी जानता हूँ जैसे कहीं देखा है, इस इंसान को पढ़ते हुए। मगर बहुत-सी चीज़ें मेरी समझ में नहीं आईं।'

"वह देखो" सीमा ने बाहर सकेन करत हुए कहा, 'क्या है?'

'सूरज समंदर से उभर रहा है।

'मैं जानता हूँ यह सबसे अच्छी और ज़रूरी बात है। समंदर में सूरज निकल रहा है। सूरज ज़िंदगी का राज है।"

"किसी राज की जानने की कोशिश न करा, अजुन, उससे हमें क्या

मिलेगा । इधर खिड़की में आओ, और देखो ।”

“क्या ?”

“देखो कि उभरता हुआ सूरज कितना तजवान है किस कदर सुनहला । पहली किरणा से कौसी सुगंध आती है, जैसे तुम्हारे बदन से आती है ।”

“तुम्हारे बदन से भी आती है, मगर वह चांद की किरणा की है ।”

‘मुझे आज अजीब-अजीब सा लग रहा है सब कुछ अजीब और रहस्यमय । जैसे मैं अब तक सपना म थी । मेरा सारा बदन दुखता है, मेरे दिल में दर्द सा होता है । अजुन कही मैं मर तो नहीं रही हूँ ?”

“जब तुम मरी वाहा म थी, मुझे ऐसा लगा, मैं भी मर जाऊंगा, जैसे मेरा सारा शरीर तुम्हारे लिए रो रहा हो । मगर मैं तो सो रहा था, तुम कहती हो, पर मैंने स्वप्ना म भी तुमको देखा था, और तुमसे बातें की थी ।”

“नींद में ?”

“हां । वह कोई अजीब-सी भाषा थी, जिसमें हम दोनों बातें कर रहे थे ।’

“क्या बातें थी वह ?”

“कौन जान, मगर उस समय जा तुमने कहा, जो मैंने कहा, जो तुमने सुना जो मैंने सुना उससे अधिक सुंदर कभी कुछ न था । वह सपनों की भाषा थी, और जब तुमन अपन होठा से मेरे होठों का छू लिया, तो मैं उस समय मर सकता था, मगर मैं जी गया, और मैंने तुम्हें छू लिया । तुम्हारे छूने का एहसास इस दुनिया के हर एहसास से भिन्न है ।”

“इस द्वीप म बिना उद्देश्य आकारा घूमते घूमते मैंने भी एक जगह ढूँडी है । बड़ी अजीब-सी जगह है, चारों ओर ऊँचे ऊँचे पेड़ों से घिरी हुई, पेड़ और सरकड़े, और एक छोटा सा तालाब, जहाँ मैंने अपनी औरत

देखी थी, और उस तालाब के किनारे एक बॉटिंग का प्रतिबिम्ब बाप रहा रहा था, फिर ”

“वह चुप हो गई ।

“फिर क्या हुआ ?” अर्जुन ने सास रोकर पूछा ।

‘ फिर दो प्यारे से कुत्त वही से दौड़त हुए मेरे पास आ गए और वह मेरे पाव चाटने लगे, और मुझे ऐसा लगा जैसे उस बाटेज में कभी इंसान रहते होंगे व इंसान जिनसे हमारा काइ रिश्ता नहीं है शायद । लेकिन उन कुत्तों को मेरे पाव को चाटना बड़ा अजीब और थुरा-सा न लगा । मैं उनसे खेलने लगी, और वह मेरे हाथ चाटने लगे । दो प्यारे से नन्दा-नन्दा से कुत्तों, उनके शरीरों के बाल लगे, घने मुलायम और रेशमी थे । आधो, अर्जुन वहा चले । वह बॉटिंग मेरी ओर एस दखती थी, जस हम दोनों की प्रतीक्षा कर रही है । शायद वहा कुछ होगा, कुछ होनेवाला है । ’

“क्या ?”

“मैं तो नहीं समझ सकती अर्जुन, मैं कौन हूँ ? मेरी सामर्थता क्या है ? मैं किसलिए हूँ ?”

यह तो मैं भी नहीं जानता । इतना जानना हूँ कि तुम इस दुनिया में सबसे सुंदर हो, और मैं सबसे शक्तिशाली हूँ, और मेरा नाम अर्जुन है ।”

क्या सचमुच मैं बहुत सुंदर हूँ ? ऊँ हूँगी लेकिन मुंदरता किस काम की होती है ? सुंदर तो तुम भी हो लेकिन भिन्न प्रकार के । देखो तो तुम्हारा सिर मुझसे बड़ा है उसके बाल भी छाटे हैं मगर वधे कितने चौड़े हैं और हाठ और तुम्हारे बाल कस उलथ गए हैं । लाओ इन्हें ठीक कर दूँ ।”

सीमा अर्जुन के बालों से खेलने लगी । अर्जुन के सारे शरीर में फुट-रिया दौड़ने लगी ।

‘क्या है अर्जुन ?’

“जब तुम मुझे छूती हो तो मेरे दिल की धड़कनें अनायास बढ़ जाती हैं। यह हमें क्या हो रहा है ? सीमा इन बातों का क्या मतलब है ?”

“छोड़ो भी ” सीमा जोर से हस पड़ी, “हम किसी मतलब से क्या सेना, बस यही काफी है, कि तुम हो मैं हूँ ” वह फिर उसका हाथ झुलाते हुए जोर से हसी।

‘ऐं ? इसान की हसी। कहा से आई ?’ उसने पलटकर देखा।

उसके सामने अर्जुन और सीमा खड़े थे।

“तो तुम जाग गए ?” प्रोफेसर जावेद ने पूछा, ‘किसने तुम्हें जगा दिया ?’

“मैंने ” सीमा ने कुछ शरमाकर कहा, उसने लजाकर अर्जुन का हाथ छोड़ दिया।

“अरे ?” जावेद आश्चर्य से बोला, “तुम्हें शम आ रही है, लाज से तुम्हारा चेहरा लाल हो रहा है। ऐसा तो किसी रोबो का नहीं होता। मेरे पास आओ।”

अर्जुन ने सीमा को पीछे धकेलकर फौरन आगे बढ़कर कहा, “जनाब, उसे पिछली बातों की याद मत दिलाइए, वह डर जाएगी, वह डर रही है।”

‘तो क्या तुम उसकी रक्षा के लिए आग आ रहे हो ?’ प्रोफेसर जावेद ने विस्मय से कहा “यह क्या हो रहा है शम, लाज, डर, किसीकी रक्षा का खयाल। मेरा खयाल है, मुझे तुमपर परीक्षण करना चाहिए। राबो लडकी, चलो चीर-फाड़ वाले कमरे में।”

“क्या ?” अर्जुन ने पूछा।



“अगर तुम गए तो मैं खुदकुशी कर लूंगी।”

‘ठहरो।’ जावेद बोला, “यह मैं क्या सुन रहा हूँ। भूले विसरे शब्द फिर से मेरे कानों में गूँज रहे हैं कुर्बानी त्याग प्रेम यह तो हमारी भावनाएँ थीं कभी। सुनो, बच्चो ” जावेद ने सिर झुका लिया और कुछ देर सोचता रहा। फिर सिर उठा के कहने लगा, “क्या तुमने रहन की जगह देख ली है?”

“हां” सीमा चाव भरे स्वर में बोली, “एक छोटी-सी बॉटिंग है, तालाब के किनारे वहाँ दो कुत्ते हैं, और तालाब में बत्तखें तैर रही हैं, और चारों ओर नारियल के घने झुंड हैं और ऊँचे ऊँचे सरकड़े।”

“और कोई रोबो वहाँ जगह नहीं जानता?”

‘नहीं।’

“तो तुम दोनों इसी वक्त चले जाओ। और याद रखो कभी इस फक्टरी की तरफ भी मत आना।”

अजुन ने सीमा का हाथ पकड़ लिया, और खुशी से बोला, “सीमा, आओ वही चले धर्मवाद प्रोफेसर धर्मवाद।”

वे दोनों जा रहे थे। एकलबी गैलरी से निकल रहे थे। प्रोफेसर की आँखें भर आई थीं। सहसा श्रीधर अदर आकर पूछने लगा, “वे दोनों कौन थे?”

“दूसरा पुरुष और दूसरी नारी।”

●●●



